

Jackson Pollock (1912 - 1956)

The Wooden Horse (1948)

Tafelmalerei, 90,1 x 190,5

Standort: Moderna Museet, Stockholm

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 2, S. 29, Kat. Nr. 107

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

Eyes in the Heat (1946)

Tafelmalerei, 137 x 109

Standort: Peggy Guggenheim Foundation, New York

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 1, S. 157, Kat. Nr. 162

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

Drawing 1950 (1950)

Tafelmalerei, 28,2 x 150

Standort: Staatliche Gemäldegalerie, Stuttgart

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 3, S. 278-279, Kat. Nr. 797

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

Peacocks afraid of the colour (1946)

Tafelmalerei, 52,2 x 78,4

Standort: Basil Goulandris, Lausanne

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 4, S. 87.

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

The Deep (1953)

Tafelmalerei, 220,3 x 150,1

Standort: Musée National d'Art Moderne, Paris

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 2, S. 211, Kat. Nr. 372

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

The Saint (1951)

Tafelmalerei, 89 x 79

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 2, S. 150, Kat. Nr. 332

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

Out of the Web (1949)

Tafelmalerei, 121,5 x 244

Standort: Staatliche Gemäldegalerie, Stuttgart

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 2, S. 73, Kat. Nr. 251

Komposition(en):

Gunther Schuller: American Triptych

blue poles (1952)

Tafelmalerei, 212,9 x 488,9

Standort: National Gallery of Australia, Canberra

Abbildungsnachweis: Stephen, Farthing (Hg.): 1001 Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist, Zürich 2008: Edition Olms, S. 756

Komposition(en):

David S. Lefkowitz: Four Works, Exhibited

Reinhard Fuchs: blue poles

Lavender Mist (1950)

Tafelmalerei, 221 x 299

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 2, S. 86/87, Kat. Nr. 264

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Jane Ira Bloom: Chasing Paint

Roger Bourland: Jackson Pollock in Memoriam

Harold Farberman: Impressions

Jack Fortner: Quadri

Jennifer Higdon: Short Stories

Morton Feldman: Jackson Pollock

Jürgen Friedrich: Pollock
Jennifer Higdon: American Canvas

Autumn Rhythm ()

Komposition(en):

Edvard Lieber: Prelude to Jackson Pollock's »Autumn Rhythm«
Meyer Kupferman: Four Abstractions for Solo Flute

Convergence ()

Komposition(en):

William Kraft: Gallery '83

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk, sondern zu Pollocks Verwendung des »All-Over«-Verfahrens ()

Komposition(en):

Camille Pépin: Interspaces
Camille Pépin: Au Cœur de la Terre
Camille Pépin: Gris-brume
Camille Pépin: Number 1

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck