

Jackson Pollock (1912 - 1956)

Autumn Rhythm (1950)

Emaillack auf Leinwand, 266,7 cm x 525,8 cm
Standort: Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Camille Pépin: Autumn Rhythm
Meyer Kupferman: Four Abstractions for Solo Flute
Edvard Lieber: Prelude to Jackson Pollock's »Autumn Rhythm«

Cathedral (1947)

Emaillack auf Leinwand, 81,61 cm x 89,06 cm
Standort: Dallas Museum of Art, Dallas

Komposition(en):

Carl Vollrath: Pollock's Pictures

Convergence (1952)

Öl auf Leinwand, 237,49 x 393,7 cm
Standort: Buffalo AKG Art Museum, Buffalo

Komposition(en):

William Kraft: Gallery '83
Carl Vollrath: Pollock's Pictures

Drawing 1950 (1950)

Lack, 28,2 x 150 cm
Standort: Staatliche Gemäldegalerie, Stuttgart
Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 3, S. 278-279, Kat. Nr. 797

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

Eyes in the Heat (1946)

Öl und Acryl auf Leinwand, 137 x 109 cm
Standort: Peggy Guggenheim Foundation, New York
Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 1, S. 157, Kat. Nr. 162

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

Guardians of the Secret (1945)

Öl auf Leinwand, 122,89 cm x 191,47 cm
Standort: Collection SFMOMA, San Francisco

Komposition(en):

Carl Vollrath: Pollock's Pictures

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Jennifer Higdon: American Canvas

Jane Ira Bloom: Chasing Paint

Harold Farberman: Impressions

Morton Feldman: Jackson Pollock

Roger Bourland: Jackson Pollock in Memoriam

Jürgen Friedrich: Pollock

Jack Fortner: Quadri

Jennifer Higdon: Short Stories

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk, sondern zu Pollocks Verwendung des »All-Over«-Verfahrens ()

Komposition(en):

Camille Pépin: Au Cœur de la Terre

Camille Pépin: Gris-brume

Camille Pépin: Interspaces

Camille Pépin: Number 1

Lavender Mist (1950)

Öl und Email auf Leinwand, 221 x 299 cm

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonne of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 2, S. 86/87, Kat. Nr. 264

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

Brett Abigaña: Sketches on Paintings No. 2

Lucifer (1947)

Öl und Lackfarbe auf Leinwand, 104,6 x 268 cm

Standort: Anderson Collection at Stanford University, Stanford

Komposition(en):

Hugues Dufourt: Lucifer d'après Pollock

Ocean Greyness (1953)

Öl auf Leinwand, 229 x 146,7 cm

Standort: Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Komposition(en):

Philip Czapłowski: Ocean Greyness

Out of the Web (1949)

Öl und Lackfarben, 121,5 x 244 cm

Standort: Staatliche Gemäldegalerie, Stuttgart

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 2, S. 73, Kat. Nr. 251

Komposition(en):

Gunther Schuller: American Triptych

Peacocks afraid of the colour (1946)

Tusche, 52,2 x 78,4 cm

Standort: Basil Goulandris, Lausanne

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 4, S. 87.

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

The Deep (1953)

Öl und Email auf Leinwand, 220,3 x 150,1 cm

Standort: Musée National d'Art Moderne, Paris

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 2, S. 211, Kat. Nr. 372

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

The Moon Woman (1942)

Öl auf Leinwand, 175,2 x 109,3 cm

Standort: Peggy Guggenheim Museum, Venedig

Komposition(en):

Nathan Wilson: The Moon Woman

The Saint (1951)

Lackfarben, 89 x 79 cm

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 2, S. 150, Kat. Nr. 332

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

The Wooden Horse (1948)

Drip Painting, Öl und Holz auf Leinwand, 90,1 x 190,5 cm

Standort: Moderna Museet, Stockholm

Abbildungsnachweis: Francis V. O'Connor und Eugene V. Thaw, Jackson Pollock. A catalogue raisonné of paintings, drawings and other works, New Haven 1978, Bd. 2, S.

29, Kat. Nr. 107

Komposition(en):

Roger Bourland: Seven Pollock Paintings

blue poles (1952)

Drip-Technik, 212,9 x 488,9 cm

Standort: National Gallery of Australia, Canberra

Abbildungsnachweis: Stephen, Farthing (Hg.): 1001 Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist, Zürich 2008: Edition Olms, S. 756

Komposition(en):

David S. Lefkowitz: Four Works, Exhibited

Reinhard Fuchs: blue poles

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck