Nicolas Poussin (1594 - 1665)

Et in Arcadia ego (1650-1655)

Öl auf Leinwand, 85 x 121 cm
Standort: Musée du Louvre, Paris
Abbildungsnachweis: Stukenbrock, Christiane; Töpper, Barbara: 1000 Meisterwerke der europäischen Malerei. Könemann bei Tandem, Königswinter 2005, S. 737.

Komposition(en):

Sándor Veress: Klaviertrio über 3 Gemälde alter Meister

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Geoffrey Gordon: An Imagined Poussin Triptych
Jean Françaix: Naissance du Poussin

L'Extrême-Onction (1644)

Öl auf Leinwand, 117 x 178 cm
Standort: National Gallery of Scotland, Edinburgh
Bemerkung: Aus der zweiten Serie der sieben Sakramente (1644-1648)

Komposition(en):

John McLeod: The Seven Sacraments of Poussin

Paysage avec les funérailles de Phocion (1648)

Öl auf Leinwand, 116,8 x 178,1 cm
Standort: National Museum of Wales, Cardiff
Abbildungsnachweis: Matthias Bruhn: Nicolas Poussin – Bilder und Briefe, Berlin: Reimer Verlag 2000, S. 238

Komposition(en):

Darius Milhaud: Les Funérailles de Phocion

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck