

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606 - 1669)

Selbstbildnis mit Saskia im Gleichnis vom verlorenen Sohn (1635/1636)

Tafelmalerei, 161 x 131

Standort: Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden

Abbildungsnachweis: Das große Buch der Malerei hrsg. von Bert Bilzer, Hermann Boekhoff und Fritz Winzer, Braunschweig 1960, S. 124

Komposition(en):

Otto Reinhold: Musik für Kammerorchester nach Bildern der Dresdner Gemäldegalerie

Ottmar Gerster: Rembrandt: Selbstbildnis mit Saskia

Eugen Zádor: X-mal Rembrandt

Die Nachtwache (1642)

Tafelmalerei, 363 x 437

Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Abbildungsnachweis: Stephen, Farthing (Hg.): 1001 Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist, Zürich 2008: Edition Olms, S. 247

Komposition(en):

Roger Vuataz: Suite d'après Rembrandt

Henk Badings: De nachtwacht

Dietmar Bonnen: Die Nachtwache

Alan Ridout: The Night Watch

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Alphons Diepenbrock: Hymne aan Rembrandt

Cornelius Dopfer: Symphonie Nr. 3 »Rembrandt«

Eugen Kapp: Rembrandt

Paul von Klenau: Rembrandt van Rijn

Julian Krejn: Rembrandt

Hans Albert Mattausch: Ein neuer Rembrandt

Hans Albert Mattausch: Rembrandt in Usselfingen

Herman Strategier: Rembrandt-Cantate

Johannes Verhulst: J.H. Rembrandt-Festzug

Maurice Ravel: Gaspard de la nuit

Bernard Zweers: Rembrandt-Hymne

Franz Kessel: Rembrandt

Andrew Ford: Rembrandt's Wife

Eduard Zillmann: Rembrandt

Friedrich Jung: Rembrandt van Ryn

John Edward Daulby: Rembrandt

Die drei Kreuze (1653)

Druckgrafik, 38,5 x 45

Standort: Kupferstichkabinett, Dresden

Abbildungsnachweis: W. Holler und C. Schnitzer (Hgg.): Weltsichten - Ausstell.-kat. Kupferstichkabinett Dresden, München/Berlin 2004, S. 66 (entnommen aus:

prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Frank Martin: Golgotha

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

Selbstportrait 1634 (1634)

Tafelmalerei, 58,3 x 47,4

Standort: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, Berlin

Komposition(en):

Tauno Marttinen: Rembrandt

Arthur Meulemans: Symphonie Nr. 13 »Rembrandtsymfonie«

Die Pilger von Emmaus (1928-1929)

Tafelmalerei, 50 x 64

Standort: <http://www.abcgallery.com/R/rembrandt/rembrandt151.JPG>

Komposition(en):

Roger Vuataz: Suite d'après Rembrandt

Fartein Valen: Symphony No. 2

Saul und David (1653-1660)

Tafelmalerei, 130 × 164

Standort: Mauritshuis, Den Haag

Abbildungsnachweis: (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Richard Sturzenegger: Drei Gesänge Davids

Sem Dresden: Rembrandt's »Saul en David«

Johan Wagenaar: Saul en David

Harald Genzmer: Konzert für Harfe und Streichorchester

Die Gilde der Tuchweber (Die Vorsteher der Tuchmacherzunft) (1662)

Tafelmalerei, 191,5 x 279

Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Abbildungsnachweis: Dorn, Roland, Keyes, George S. et al.: Van Gogh. Die Portraits. Köln, Dumont 2000, S. 40

Komposition(en):

Roger Vuataz: Suite d'après Rembrandt

Der alte Rembrandt ()

Komposition(en):

Roger Vuataz: Suite d'après Rembrandt

Lesende alte Frau (Rembrandts Mutter) [auch: Hannah] (1631)

Tafelmalerei, 59,8 x 47,7 cm

Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Abbildungsnachweis: Leselust. Niederländische Malerei von Rembrandt bis Vermeer, Ausst. Kat. hrsg. von Sabine Schulze, Frankfurt a. M. : Schirn Kunsthalle 1993 / 94 S.277 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Roger Vuataz: Suite d'après Rembrandt

Dietmar Bonnen: Hannah

Saskia als Flora (1634)

Tafelmalerei, 125 x 100,5

Standort: Ermitage, St. Petersburg

Komposition(en):

Bernard Zweers: Saskia

Selbstportrait 1643 ()

Komposition(en):

Arthur Meulemans: Symphonie Nr. 13 »Rembrandtsymfonie«

Selbstportrait 1652 ()

Komposition(en):

Arthur Meulemans: Symphonie Nr. 13 »Rembrandtsymfonie«

Selbstportrait 1657 ()

Komposition(en):

Arthur Meulemans: Symphonie Nr. 13 »Rembrandtsymfonie«

Selbstportrait 1661 (1661)

Tafelmalerei, 93,2 x 79,1

Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Arthur Meulemans: Symphonie Nr. 13 »Rembrandtsymfonie«

Selbstportrait 1668 ()

Komposition(en):

Arthur Meulemans: Symphonie Nr. 13 »Rembrandtsymfonie«

Selbstportrait 1669 (1669)

Tafelmalerei, 63,5 x 57,8

Standort: Mauritshuis, Den Haag

Komposition(en):

Arthur Meulemans: Symphonie Nr. 13 »Rembrandtsymfonie«

Hundertguldenblatt (ca. 1648/1650)

Druckgrafik, 28,3 x 39,5 cm

Standort: Rijksprentenkabinet, Amsterdam

Abbildungsnachweis: Bevers, Schatborn, Welzel: Rembrandt. 1991. S. 243
(entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Walter Steffens: Erleuchtetes Dunkel

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

Kreuzabnahme (1633)

Tafelmalerei,

Standort: Alte Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Christopher Brown, Jan Kelch und Pieter van Thiel: Rembrandt. Der Meister und seine Werkstatt (AK), Schirmer-Mosel München, Paris, London, 1991, S. 156 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Ramón Montes de Oca: El descendimiento según Rembrandt

Jeremia trauert über die Zerstörung Jerusalems (1630)

Tafelmalerei, 58,3 x 46,6

Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 4: Erzählungen und Personen des alten Testaments. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 319

Komposition(en):

Milton Barnes: Lamentations of Jeremiah

Abraham onthaalt de engelen (1656)

Druckgrafik, 15,9 x 13,1 cm

Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

Christus aan het volk getoond: liggende plaat (1655)

Druckgrafik, 38,7 x 45,4 cm

Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

Christus te Emmaüs: grote plaat (1654)

Druckgrafik, 21,1 x 16,2 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

Het offer van Abraham (1655)

Druckgrafik, 15,7 x 13,1 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

De predikende Christus (La Petite Tombe) (1650-1654)

Druckgrafik, 15,4 x 20,6 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

Christus en de Samaritaanse vrouw: plaat met gebogen bovenrand (1658)

Druckgrafik, 12,4 x 15,8 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

Christus in de hof van Gethsemane (1655-1659)

Druckgrafik, 11,1 x 8,3 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

De blinde Tobias: grote plaat (1651)

Druckgrafik, 16,1 x 12,9 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

De triomf van Mordechai (1639-1643)

Druckgrafik, 17,5 x 21,5 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

Petrus en Johannes genezen een kreupele aan de tempelpoort (1659)

Druckgrafik, 18 x 21,9 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

De opwekking van Lazarus: grote plaat (1630-1634)

Druckgrafik, 36,9 x 25,8 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

De kruisafname bij fakkellicht (1654)

Druckgrafik, 20,5 x 16,2 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

De thuiskomst van de verloren zoon (1636)

Druckgrafik, 15,5 x 13,6 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

Het sterfbed van Maria (1639)

Druckgrafik, 41,1 x 31,5 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

David in gebed (1952)

Druckgrafik, 14,4 x 9,5 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

De presentatie in de tempel (1637-1641)

Druckgrafik, 21,4 x 29 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

Christus en de schriftgeleerden (1654)

Druckgrafik, 9,5 x 14,3 cm
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Willem Mengelberg: Improvisationen über eine Original-Melodie zu Radierungen von Rembrandt

Der geschlachtete Ochse (1655)

Öl auf Buche, 94 cm x 69 cm

Komposition(en):

Wolfgang Rihm: Rembrandts Ochse, plötzlich im Louvre

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck