

Peter Paul Rubens (1577 - 1640)

Die Amazonenschlacht (1616-1618)

Tafelmalerei, 121 x 165

Standort: Alte Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Martin Warnke, Peter Paul Rubens, Köln 1977, Tafel 6

Komposition(en):

Serge Nigg: Le Combat des Amazones

Kreuzabnahme (1608-1612)

Tafelmalerei, Mitteltafel: 420 x 310 cm; Seitenflügel: je 420 x 150 cm

Standort: Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk, Antwerpen

Abbildungsnachweis: Martin, Warnke, Peter Paul Rubens, Köln 1977, Tafel 2

Bemerkung: Das Bild zeigt die Mitteltafel des Triptychons.

Komposition(en):

Jacques Castérède: La Descente de Croix de Rubens

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Jan Blockx: Rubens

Theo Mackeben: Rubens

Adolf Terschak: Rubens

Peter Benoit: Rubenskantate

Krieg und Frieden (1629/30)

Tafelmalerei, 203.5 x 298 cm

Standort: National Gallery, London

Abbildungsnachweis: Stephen, Farthing (Hg.): 1001 Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist, Zürich 2008: Edition Olms, S. 228

Komposition(en):

Walter Steffens: De Bello Paceque

Der betrunkene Silen (1616/1617)

Tafelmalerei, 205 x 211 cm

Standort: Alte Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Nèret, Gilles: Peter Paul Rubens - Der Homer der Malerei, Köln: Taschen GmbH 2004, S. 33

Komposition(en):

Ottmar Nussio: Rubensiana

Der Tod des Aktäon ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Concertino Nr. 3: Der Tod des Aktäon

Bacchanal (ca. 1615)

Tafelmalerei, 91 x 107 cm

Standort: Puschkina Museum, Sankt Petersburg

Abbildungsnachweis: Svetlana Alpers, *The Making of Rubens*, New Haven / London: Yale UP 1995 S. 120 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Walter Steffens: Concertino Nr. 4: Bacchanal

St. Cäcilia (1639/1640)

Tafelmalerei, 177 x 139

Standort: Gemäldegalerie, Berlin

Komposition(en):

Ottmar Nussio: Rubensiana

Wunder des Ignatius von Loyola (ca. 1619)

Tafelmalerei, 105 x 74

Standort: Kunsthistorisches Museum, Wien

Abbildungsnachweis: Schröder, Klaus Albrecht und Widauer, Heinz (Hg., 2004): Peter Paul Rubens, Hatje Cantz Verlag. S. 308

Komposition(en):

Walter Steffens: Exi

Das Urteil des Paris (1638/1639)

Tafelmalerei, 49 x 63

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): *Bildlexikon der Kunst*, Band 7: Die Natur und ihre Symbole. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 126

Komposition(en):

Ottmar Nussio: Rubensiana

Flämischer Markt (Flämische Kirmes) (1635-1638)

Tafelmalerei, 149 x 261 cm

Standort: Musée du Louvre, Paris

Abbildungsnachweis: Nèret, Gilles: Peter Paul Rubens - Der Homer der Malerei, Köln: Taschen GmbH 2004, S. 73

Komposition(en):

Ottmar Nussio: Rubensiana

Odysseus im Lande der Phäaken (1630-1635)

Tafelmalerei, 128 x 207 cm

Standort: Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florenz

Abbildungsnachweis: Mina Gregori, Uffizien und Palazzo Pitti. Die Gemäldesammlungen von Florenz, München: Hirmer 1994 Nr. 672 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Ottmar Nussio: Rubensiana

Mars und Venus ()

Komposition(en):

Michael Finnissy: Mars + Venus

La Kermesse (ca. 1835-1838)

Öl auf Holz, 1,49 x 2,61 m

Standort: Musée du Louvre, Paris

Komposition(en):

Henrik Melcher Melchers: La Kermesse: Poème symphonique d'après le tableau de Rubens

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck