

Georges Seurat (1859 - 1891)

Le Grand Canal ()

Komposition(en):

Stephen Paulus: Air on Seurat

La parade de cirque (1887/1888)

Tafelmalerei, 100 x 150

Standort: Metropolitan Museum of Art, New York

Abbildungsnachweis: M. F. Zimmermann: Seurat. Sein Werk und die Kunsttheoretische Debatte seiner Zeit, Antwerpen 1991. Abb. 495 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Reiner Bredemeyer: Bilderserenade (4)

Jim Parker: The Golden Section

Landscape ()

Komposition(en):

Phillip Rhodes: Museum Pieces

Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte (1884-1886)

Tafelmalerei, 207,6 x 308

Standort: Art Institute of Chicago

Abbildungsnachweis: Stephen, Farthing (Hg.): 1001 Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist, Zürich 2008: Edition Olms, S. 490

Komposition(en):

Stephen Sondheim: Sunday in the Park with George

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

Bent Sørensen: Clairobscur

Une Baignade, Asnières (1884)

Öl auf Leinwand, 201 x 300 cm

Standort: National Gallery, London

Komposition(en):

Juan Martin: Bathers At Asnieres: Seurat

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Osmo Tapio Räihälä: Seurat

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck