

Carl Spitzweg (1808 - 1885)

Selbstbildnis (1836)

Tafelmalerei, 18,5 x 16

Standort: Privatsammlung, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 300, Kat. Nr. 1470

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Flötenkonzert (Ein Solo) (1865)

Tafelmalerei, 38 x 31

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Heidi Ebertshäuser, Carl Spitzweg, München 1981, Tafel 135

Komposition(en):

Walter Niemann: Suite nach Bildern von Carl Spitzweg

Erich Anders: Spitzwegbilder

Alois Pachernegg: Spitzweg-Suite

Nächtliche Runde [auch: Nachtrunde] (ca. 1880)

Tafelmalerei, 32 x 54,5

Standort: Neue Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Carl Spitzweg und sein Freundeskreis", Haus der Kunst, München 1968, Abb. 68

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Mondschein-Serenade (ca. 1855)

Tafelmalerei, 32 x 55

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 102 [Beispiel für Spitzwegs Serenaden-Bilder]

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Hugo Kaun: Vier Spitzweg-Bilder

Ernst Toch: Serenade in Spitzwegs Art

Friedrich Haag: Spitzweg-Serenade

Erich Anders: Spitzwegbilder

Hans Albert Mattausch: Spitzweg-Suite

Heinrich Kaspar Schmid: Bläserquintett B-dur

Parkszene ()

Tafelmalerei,

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Eugen Kalkschmidt, Carl Spitzweg und seine Welt, München 1945, S. 89

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Das Morgenkonzert (1860)

Tafelmalerei, 38 x 21

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Siegfried Wichmann, Carl Spitzweg, München 1976, S. 81

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Badende Nymphe (1855)

Tafelmalerei, 54 x 40

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Heidi Ebertshäuser, Carl Spitzweg, München 1981, Tafel 57

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Eremitage ()

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Skizzen ()

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Der geigende Einsiedler (1884)

Tafelmalerei, 18,5 x 15

Standort: Neue Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 105

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Schauspielergesellschaft im Grünen (1860)

Tafelmalerei, 21,5 x 39

Standort: Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 130

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Nachtbild mit Straße [auch: Stadt bei Nacht] (ca. 1880)

Tafelmalerei, 38,5 x 31,2

Standort: Privatsammlung, Stuttgart

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 159 Kat. Nr. 218

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Der verliebte Provisor (vor 1878)

Tafelmalerei, 31,7 x 26,6

Standort: Privatsammlung, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 96

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Späte Heimkehrer ()

Tafelmalerei, 30,8 x 16,3

Standort: Galerie Schöninger, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 207 Kat. Nr. 702

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Katzenkonzert ()

Tafelmalerei, 24 x 20,5

Standort: Galerie Thannhauser, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 228 Kat. Nr. 864

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Wäscherinnen am Brunnen (1882)

Tafelmalerei, 29,5 x 38

Standort: Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Abbildungsnachweis: Eugen Kalkschmidt, Carl Spitzweg und seine Welt, München 1959, Tafel VI

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Arthur Piechler: Serenade. Singspiel in drei Aufzügen von G. Göller unter Benutzung dreier Bilder und einiger Gedichte von Spitzweg.

Der Blumenfreund (ca. 1865)

Tafelmalerei, 38 x 30,5

Standort: Städtische Kunstsammlung, Görlitz

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 233 Kat. Nr. 906

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Die Scharwache (1873)

Tafelmalerei, 38,5 x 21,5

Standort: Privatsammlung, Nürnberg

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 71.

Komposition(en):

Walter Niemann: Suite nach Bildern von Carl Spitzweg

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Alois Pachernegg: Spitzweg-Suite

Der arme Poet (1839)

Tafelmalerei, 36,3 x 44,7

Standort: Nationalgalerie, SMPK, Berlin

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 126

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Belauschtes Liebespaar [auch: Heimliches Gespräch] (vor 1841)

Tafelmalerei, 14,5 x 10

Standort: Helbing-Haus, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 251 Kat. Nr. 1952

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Die Entführung ()

Tafelmalerei, 23,5 x 17,5

Standort: Privatsammlung, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 252 Kat. Nr. 1058

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Mönch und Rose (ca. 1849)

Tafelmalerei, 26 x 21

Standort: Sammlung Lippert, Magdeburg

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 266

Komposition(en):

Hans Albert Mattausch: Spitzweg-Suite

Serenissimi-Ankunft (ca. 1880)

Tafelmalerei, 48,5 x 78,2

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 76

Komposition(en):

Hans Albert Mattausch: Spitzweg-Suite

Die Post im Wald ()

Tafelmalerei, 22 x 39

Standort: Privatsammlung, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 246

Komposition(en):

Walter Niemann: Suite nach Bildern von Carl Spitzweg

Italienische Straßensänger (ca. 1855)

Tafelmalerei, 46,5 x 26

Standort: Privatsammlung, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 198

Komposition(en):

Walter Niemann: Suite nach Bildern von Carl Spitzweg

Erinnerung (1851)

Tafelmalerei, 30 x 33,5

Standort: Privatsammlung, Hamburg

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 90

Komposition(en):

Alois Pachernegg: Spitzweg-Suite

Karnevalszene ()

Abbildungsnachweis: Eugen Kalkschmidt: Carl Spitzweg und seine Welt, München 1959, S. 70

Komposition(en):

Alois Pachernegg: Spitzweg-Suite

Der Sonntagsspaziergang (1841)

Tafelmalerei, 28 x 34,5

Standort: Museum Caolino Augusteum, Salzburg

Abbildungsnachweis: Heidi Ebertshäuser, Carl Spitzweg, München 1981, Abb. 29

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Studienblatt mit 11 Grottesken (1855)

Zeichnung, 20,9 x 33,5

Standort: Kestner-Museum

Abbildungsnachweis: Armin Winkler, Carl Spitzweg. Maler, Bild-Erzähler und Poet, München 1968, S. 18

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Der Einsiedler (1850)

Tafelmalerei, 13 x 20

Standort: Nationalgalerie, Berlin

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 104

Komposition(en):

Hugo Kaun: Vier Spitzweg-Bilder

Studienblatt mit 9 Grottesken (1855)

Zeichnung, 21,7 x 31,8

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Armin Winkler, Carl Spitzweg. Maler, Bild-Erzähler und Poet, München 1968, S. 19

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Der Abschied (ca. 1865)

Tafelmalerei, 54 x 32,5

Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 100

Komposition(en):

Hugo Kaun: Vier Spitzweg-Bilder

Der Klapperstorch (1885)

Tafelmalerei, 40 x 11,5

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Heidi Ebertshäuser, Carl Spitzweg, München 1981, Abb. 147

Komposition(en):

Hugo Kaun: Vier Spitzweg-Bilder

Spanisches Ständchen (Serenade aus dem ersten Akt des Barbiers von Sevilla) (1856)

Tafelmalerei, 53,7 x 52

Standort: Schack-Galerie, München

Komposition(en):

Reiner Bredemeyer: Bilderserenade (4)

Roderich von Mojsisovics: Trio in Serenadenart

Walter Niemann: Suite nach Bildern von Carl Spitzweg

Martin Gambke: Spitzweg-Ständchen

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Hans Holenia: Vier Musikantenstücke

Kontre-Danse ()

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

Georg Trexler: Spitzweg-Suite

Winfried Zillig: Spitzweg als Maler

Hans Grimm: Ein Spitzwegmärchen

Am Stadttor ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Zwischen den Dächern ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Der silberne Mond ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Vorzimmer bei Serenissimus ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Der Bücherwurm (ca. 1850)

Tafelmalerei, 49,5 x 26,8

Standort: Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt

Abbildungsnachweis: Stephen, Farthing (Hg.): 1001 Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist, Zürich 2008: Edition Olms, S. 406

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Wer zuletzt lacht... ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Begegnung ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Ernst Kunsemüller: Suite nach Spitzweg

Rudolf Perak: Liebenswerte Sonderlinge

Ein wichtiges Schreiben (Die Lektüre) ()

Öl auf Karton,

Komposition(en):

Arthur Piechler: Serenade. Singspiel in drei Aufzügen von G. Göller unter Benutzung dreier Bilder und einiger Gedichte von Spitzweg.

Serenade. Spanisches Ständchen (1855–56)

Öl auf Leinwand, 53 x 68 cm

Standort: Sammlung Schack (Bayerische Staatsgemäldesammlungen), München

Komposition(en):

Arthur Piechler: Serenade. Singspiel in drei Aufzügen von G. Göller unter Benutzung dreier Bilder und einiger Gedichte von Spitzweg.

Wäscherinnen am Brunnen (1882)

Komposition(en):

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck