

Vecellio Tizian (1476/1477 - 1576)

Grablegung Christi (ca. 1525)

Tafelmalerei, 148 x 215

Standort: Louvre, Paris

Abbildungsnachweis: Hans Tietze, Tizian. Tafelband, Wien 1936, Abb. 65

Komposition(en):

Elsa Barraine: La mise au tombeau du Titien

Der tote Christus (1500-1502)

Tafelmalerei, 55 x 81

Standort: Scuola di San Rocco, Venedig

Abbildungsnachweis: Oskar Fischel (Hg.), Tizian. Des Meisters Gemälde, Leipzig 1906, Abb. 1

Komposition(en):

Augustinus Franz Kropfreiter: Passio et resurrectio

Apollo bestraft Marsyas (Die Schindung des Marsyas) (1570-1576)

Tafelmalerei, 212 X 207

Standort: Schloss-Galerie, Kromeriz

Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 20: Der Tod, die Auferstehung und das ewige Leben. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 79

Komposition(en):

Otmar Mácha: Apollo und Marsyas

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Alexander Knaifel: Stücke für Violoncello solo

Rafael Kubelik: Cornelia

Karlheinz Nürnberg: Tiziano

Albin Fries: Tizian

Ritratto di un cavaliere di Malta (1515)

Öl auf Leinwand, 80x64 cm

Standort: Florenz, Galleria degli Uffizi

Abbildungsnachweis: Paul Joannides: Titian To 1518, The Assumption of Genius, 2001, S. 225, Abb. 201

Komposition(en):

Angelo Gilardino: Due ritratti italiani

Venus und Adonis (1554)

Öl auf Leinwand, 106,7 x 133,4 cm

Standort: Metropolitan Museum, New York

Bemerkung: Tizian schuf zwei Versionen dieser Szene aus Ovids Metamorphosen, eine für Philipp II. von Spanien und eine für die Familie Farnese in Rom, wobei letztere Version inzwischen verloren ging.

Komposition(en):

Salvatore di Vittorio: Sinfonia N. 4 "Metamorfosi"

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck