

Joseph Mallord William Turner (1775 - 1851)

Light and Colour (1843)

Tafelmalerei, 78,7 x 78,7

Standort: Tate Gallery, London

Abbildungsnachweis: Diana Hirsh, Turner und seine Zeit 1775-1851, Verona 1973, S. 163

Komposition(en):

Thomas Müller: picture for orchestra

Snow Storm - Steam-Boat off a Harbour's Mouth ()

Tafelmalerei, 91,4 x 121,9 cm

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Hanspeter Kyburz: Malstrom

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Zsolt Durkó: Turner Illustrations

György Ligeti: Volumina

Daniel Moreira: From Dawn to Twilight over Zabriskie Point

Jacques Stotzem: Colours of Turner

Windsor ()

Komposition(en):

Marius Constant: Turner

Rain, Steam and Speed (1844)

Standort: National Gallery, London

Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 18: Geografie und imaginäre Welten. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 254

Komposition(en):

Marius Constant: Turner

Édith Canat de Chizy : Pluie, vapeur, vitesse

Self-Portrait ()

Komposition(en):

Marius Constant: Turner

The shipwreck (ca. 1805)

Tafelmalerei, 170,5 x 241,6

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Thea Musgrave: Turbulent landscapes

The Burning of the Houses of Lords and Commons, 16 October 1834 (1835)

Tafelmalerei, 92 x 123,2

Standort: Museum of Art, Cleveland

Komposition(en):

Thea Musgrave: Turbulent landscapes

Roberto Sierra: Turner

Sunrise, with a boat between headlands (ca. 1840/45)

Tafelmalerei, 91,4 x 121,9

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Thea Musgrave: Turbulent landscapes

Snow storm: Hannibal and his army crossing the Alps (ca. 1812)

Tafelmalerei, 146,0 x 237,5

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Thea Musgrave: Turbulent landscapes

War. The exile and the rock limpet (ca. 1842)

Tafelmalerei, 79,4 x 79,4

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Thea Musgrave: Turbulent landscapes

Norham Castle, Sunrise (ca. 1845)

Tafelmalerei, 90,8 x 121,9 cm

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

George William John Benjamin: At first light

The burning of the Houses of Parliament (1834-35)

Aquarell/Pastell/Gouache, 30,2 x 44,4

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Thea Musgrave: Turbulent landscapes

The Burning of the Houses of Lords and Commons, October 16, 1834 (1834/35)

Tafelmalerei, 92 x 123

Standort: Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Komposition(en):

Thea Musgrave: Turbulent landscapes

Roberto Sierra: Turner

Sunrise with sea monsters (ca. 1845)

Tafelmalerei, 91,5 x 122

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Thea Musgrave: Turbulent landscapes

Roberto Sierra: Turner

Moonlight, a Study at Millbank ()

Tafelmalerei, 31,4 x 40,3 cm

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Roberto Sierra: Turner

Sun Setting over a Lake (1840)

Tafelmalerei, 91,1 x 122,6 cm

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Roberto Sierra: Turner

Sunset amid Dark Clouds over the Sea (1845)

Aquarell/Pastell/Gouache, 22,2 x 33 cm

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Roberto Sierra: Turner

The Arrival of Louis-Philippe at Portsmouth, 8 October 1844 (1844-45)

Tafelmalerei, 90,2 x 120,6 cm

Standort: Tate Gallery, London

Bemerkung: Ehemals: Festive Lagoon Scene Venice, 1845.

Komposition(en):

Roberto Sierra: Turner

Waves Breaking against the Wind (1840)

Öl auf Leinwand, 60,4 × 95 cm
Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Édith Canat de Chizy : Vagues se brisant contre le vent

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck