Cy Twombly (1928 - 2011)

Academy (1955)

Wandfarbe. Bleistift und Pastell auf Leinwand, 191,1 x 241 cm

Komposition(en):
Christof Vonderau: Akademie #1

Academy - Criticism (1955)

Bleistift und Pastell auf Leinwand, 127 x 147 cm

Komposition(en):
Christof Vonderau: Akademie #3

Academy - Free Wheeler (1955)

Öl, Bleistift und Pastell auf Leinwand, 174 cm x 190 cm

Komposition(en):
Christof Vonderau: Akademie #4

Academy - The Greeks (1955)

Öl, Bleistift und Pastell auf Leinwand, 108 x 147 cm

Komposition(en):
Christof Vonderau: Akademie #2

III Notes from Salalah (2005 - 2007)

Acryl auf Holz, 248,9 × 371,6 cm (Note I); ca. 244 × 366 cm (Note II und III)
Bemerkung: Bei den "III Notes from Salalah" handelt es sich um drei monumentale Gemälde – Note I, Note II und Note III. Jedes besteht aus drei miteinander verbundenen Holztafeln. Entstanden sind sie zwischen 2005 und 2007 in Twomblys Studio in Lexington, Virginia. Siehe The Art Institute of Chicago, Cy Twombly, The Natural World. Selected works , 2000 - 2007.

Komposition(en):
Franck Christoph Yeznikian: Æstuarium

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):
Thomas Heinisch: Between the Space

Treatise on the Veil (1970)

Mischtechnik
Standort: Morgan Library & Museum, New York
Bemerkung: Die Kompositionen sind zyklisch angelegt bzw. beziehen sich auf den Gesamtzyklus

Komposition(en):

Matthias Pintscher: Study I for Treatise on the Veil
Matthias Pintscher: Study II for Treatise on the Veil
Matthias Pintscher: Study III for Treatise on the Veil
Matthias Pintscher: Study IV for Treatise on the Veil

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck