

Francis Bacon (1909 - 1992)

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Manuel Hidalgo: Bacon 1561-1992
Rino Trasi: Quartetto No. 2
Elisabeth Lutyens: String Quartet No. 6
Stephen Crowe: The Francis Bacon Opera

Self-Portrait ()

Komposition(en):

Gerard Schurmann: Six Studies of Francis Bacon

Blood on the Floor (1986)

Öl auf Leinwand, 198 x 147,5 cm
Standort: Privatsammlung, Melbourne, Australien

Komposition(en):

Massimiliano Damerini: A Portrait of Bacon
Fausto Romitelli: Blood on the Floor, Painting 1986

Crucifixion (1933)

Tafelmalerei, 60,5 x 47,5 cm
Standort: Privatsammlung
Abbildungsnachweis: Michael Peppiatt, Francis Bacon – Anatomie eines Rätsels, Köln:
DuMont 2000, S. 70

Komposition(en):

Gerard Schurmann: Six Studies of Francis Bacon

Figure in a Landscape ()

Komposition(en):

Massimiliano Damerini: A Portrait of Bacon
Gerard Schurmann: Six Studies of Francis Bacon

Study for a Pope ()

Komposition(en):

Massimiliano Damerini: A Portrait of Bacon

Isabel [Isabel Rawsthorne Standing in a Street in Soho] (1967)

Tafelmalerei, 198 x 147,2 cm
Standort: Nationalgalerie, Berlin
Abbildungsnachweis: Michael Peppiatt, Francis Bacon – Anatomie eines Rätsels, Köln:
DuMont 2000, S. 214

Komposition(en):

Gerard Schurmann: Six Studies of Francis Bacon

Popes ()

Komposition(en):

Gerard Schurmann: Six Studies of Francis Bacon

George and the Bicycle (1966)

Tafelmalerei, 198 x 147,5 cm

Standort: Privatsammlung, New York

Abbildungsnachweis: Wieland Schmied: Francis Bacon. Vier Studien zu einem Porträt, Berlin: Fröhlich & Kaufmann 1985, S. 35 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Gerard Schurmann: Six Studies of Francis Bacon

Variationen über Velàzquez' Innocent X (1953)

Tafelmalerei, 153 x 118 cm

Standort: De Moines Art Center, Iowa

Abbildungsnachweis: Wilfried Seipel, Barbara Steffen, Christoph Vitali (Hg.): Francis Bacon und die Bildtradition, Ausst. Kat., Wien: Kunsthistorisches Museum 2003/2004, S.137 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Mark-Anthony Turnage: Three screaming popes

Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion (1944)

Triptychon, 94 x 74 cm

Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Aaron Cassidy: And the scream, Bacon's scream, is the operation through which the entire body escapes through the mouth

Three Studies for a Self-Portrait (1979–1980)

Öl auf Leinwand, je 37,5 x 31,8 cm

Standort: The Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Fausto Romitelli: Blood on the Floor, Painting 1986

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck