

Caravaggio (1573 - 1610)

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Sidney Corbett: Omaggio a Caravaggio
Richard Owen : Death of the Virgin
Nikolaus Schapfl: Caravaggio
Duane Boutte: Caravaggio Chiaroscuro
Suzanne Giraud: Caravaggio

Chiamata di San Matteo (1599/1600)

Standort: San Luigi dei Francesi, Rom

Komposition(en):

Marcel Godard: St. Matthew d'après Caravage
Bruno Moretti: Caravaggio
Gloria Coates: Symphony Nr. 4 Chiaroscuro

St. Matthew and the Angel (1602)

Öl auf Leinwand, 2,95 × 1,95 m

Komposition(en):

Marcel Godard: St. Matthew d'après Caravage
Bruno Moretti: Caravaggio

The Martyrdom of St. Matthew (1599)

Standort: San Luigi dei Francesi, Rom

Komposition(en):

Marcel Godard: St. Matthew d'après Caravage
Bruno Moretti: Caravaggio

Bacchus ()

Öl auf Leinwand, 0,95 cm x 0,85 m

Komposition(en):

Bruno Moretti: Caravaggio

The Cardsharps (1595)

Öl auf Leinwand, 0,94 x 1,30 m
Standort: Kimbell Art Museum

Komposition(en):

Bruno Moretti: Caravaggio

The Musicians (1597)

Öl auf Leinwand, 92,1 x 118,4 cm

Standort: Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Bruno Moretti: Caravaggio

Die Wahrsagerin (1594)

Bemerkung: Dieses Gemälde existiert in zwei Versionen, beide von Caravaggio. Die erste ist aus dem Jahr 1594, die zweite aus dem Jahr 1595, wobei die Daten in beiden Fällen umstritten sind.

Komposition(en):

Bruno Moretti: Caravaggio

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck