

Edward Hopper (1882 - 1967)

Nighthawks (1942)

Öl auf Leinwand, 84.1 cm × 152.4 cm

Standort: The Art Institute of Chicago, Illinois

Abbildungsnachweis: Stephen, Farthing (Hg.): 1001 Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist, Zürich 2008: Edition Olms, S. 709

Komposition(en):

Jim Parker: The Golden Section

Francis Schneider: Musik der Bilder

Fredrik Schwenk: Night Hawks für Bohlen-Pierce-Klarinette und Klarinette

Gerald Barry: Diner

Peter Graham: New York Movie

Juan Manuel Marrero: Hopper's Nighthawks

Camille Pépin: Nighthawks

Early Sunday Morning (1930)

Tafelmalerei, 88,9 x 152,4 cm

Standort: Whitney Museum of American Art, New York

Komposition(en):

Michael Szpakowski: Three Paintings of Edward Hopper

Manhattan Bridge Loop (1928)

Tafelmalerei, 88,9 x 152,4 cm

Standort: Addison Gallery of American Art, Phillips Academy

Komposition(en):

Michael Szpakowski: Three Paintings of Edward Hopper

Sun in an Empty Room (1963)

Öl auf Leinwand, 73 x 100,3 cm

Standort: Privatsammlung

Komposition(en):

Michael Szpakowski: Three Paintings of Edward Hopper

David Sylvian: Shirley. Visions of Reality

Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

New York Movie (1939)

Tafelmalerei, 81,9 x 101,9 cm

Standort: The Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Peter Graham: New York Movie

David Sylvian: Shirley. Visions of Reality

Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

Room in New York (1932)

Tafelmalerei, 73,5 x 91,5 cm
Standort: Sheldon Museum of Art, Lincoln

Komposition(en):

Peter Graham: New York Movie
David Sylvian: Shirley. Visions of Reality
Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

Office in a Small City (1953)

Tafelmalerei, 71,1 x 101,6 cm
Standort: The Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Peter Graham: New York Movie

First Row Orchestra (1951)

Tafelmalerei, 79 x 101,9 cm
Standort: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC

Komposition(en):

Peter Graham: New York Movie

Approaching a City (1946)

Tafelmalerei, 68,9 x 91,4 cm
Standort: Phillips Collection, Washington D. C.

Komposition(en):

Peter Graham: New York Movie

New York Pavements (1924)

Tafelmalerei, 62,9 x 75,6 cm
Standort: Chrysler Museum of Art

Komposition(en):

Peter Graham: New York Movie

Morning Sun (1952)

Tafelmalerei, 71,4 x 101,9 cm
Standort: Columbus Museum of Art, Ohio

Komposition(en):

Peter Graham: New York Movie
David Sylvian: Shirley. Visions of Reality
Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

Night Windows (1928)

Öl auf Leinwand, 73,7 x 86,4 cm
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Thea Musgrave: Night Windows

The Chair (Chair Car) (1965)

Öl auf Leinwand, 127 x 101.6 cm

Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

David Sylvian: Shirley. Visions of Reality

Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

Hotel Room (1931)

Öl auf Leinwand, 152 x 166 cm

Standort: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Komposition(en):

David Sylvian: Shirley. Visions of Reality

Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

Office at Night (1914)

Öl auf Leinwand, 56.4 x 63.8 cm

Standort: Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota

Komposition(en):

David Sylvian: Shirley. Visions of Reality

Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

Hotel Lobby (1942)

Öl auf Leinwand, 81.9 x 103.5 cm

Standort: Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana

Komposition(en):

David Sylvian: Shirley. Visions of Reality

Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

Sunlight on Brownstones (1956)

Öl auf Leinwand,

Standort: Wichita Art Museum, Wichita

Komposition(en):

David Sylvian: Shirley. Visions of Reality

Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

Western Motel (1957)

Öl auf Leinwand, 77.8 x 128.3 cm

Komposition(en):

David Sylvian: Shirley. Visions of Reality

Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

Excursion into Philosophy (urspr. Excursion into Reality) (1959)

Öl auf Leinwand,

Komposition(en):

David Sylvian: Shirley. Visions of Reality

Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

A Woman in the Sun (1961)

Öl auf Leinwand,

Standort: Whitney Museum of American Art in New York

Komposition(en):

David Sylvian: Shirley. Visions of Reality

Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

Intermission (1963)

Öl auf Leinwand, 101.6 cm × 152.4 cm

Komposition(en):

David Sylvian: Shirley. Visions of Reality

Christian Fennesz: Shirley. Visions of Reality

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck