Max Beckmann (1884 - 1950)

Website: http://www.max-beckmann-archive.org

Beginning (1949)

Öl auf Leinwand, Triptychon: Links 165 × 85 cm | Mitte 175 × 150 cm | Rechts 165 × 85 cm
Standort: Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Steffen Schleiermacher: The Beginning

Der Traum (1921)

Öl auf Leinwand, 184 x 87,5
Standort: The Saint Louis Art Museum, St. Louis
Abbildungsnachweis: Carla Schulz-Hoffmann und Judith C. Weiss (Hg.), Max Beckmann - Retrospektive, München 1984, S. 210

Komposition(en):

Werner Pauli: Impressionen nach Bildern von Max Beckmann

Große Sterbeszene (1906)

Öl auf Leinwand, 131,4 × 141 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Komposition(en):

Steffen Schleiermacher: The Beginning

Hölle der Vögel (1938)

Öl auf Leinwand, 120 x 160,5
Standort: Sammlung Richard L. Feigen, New York
Abbildungsnachweis: Carla Schulz-Hoffmann und Judith C. Weiss (Hg.), Max Beckmann - Retrospektive, München 1984, S. 271

Komposition(en):

Werner Pauli: Impressionen nach Bildern von Max Beckmann

Junge Männer am Meer (1905)

Öl auf Leinwand, 148 x 235 cm
Standort: Museum Weimar Klassik Stiftung, Weimar

Komposition(en):

Steffen Schleiermacher: The Beginning

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Kurt Dietmar Richter: Großes Stilleben
Steffen Schleiermacher: Portrait mit Saxophon. Hommage à Max Beckmann
Steffen Schleiermacher: Triptychon

Günter Neubert: Triptychon (in Erinnerung an Max Beckmann)
Steffen Schleiermacher: Vier Kleine Stillleben. Hommage à Max Beckmann

Selbstbildnis (1921)

Druckgrafik, 31 x 23,5
Standort: Privatbesitz
Abbildungsnachweis: Lothar-Günther Buchheim, Graphik des deutschen Expressionismus, Augsburg 1959, Abb. 173

Komposition(en):

Werner Pauli: Impressionen nach Bildern von Max Beckmann

Selbstbildnis mit Seifenblasen (1900)

Öl auf Leinwand, 32 x 25,5, cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Steffen Schleiermacher: The Beginning

Sintflut (1908)

Öl auf Leinwand, 221 × 216 cm
Standort: Kunsthalle Hamburg

Komposition(en):

Steffen Schleiermacher: The Beginning

Stilleben mit Saxophonen (1926)

Öl auf Leinwand, 85 x 195 cm
Standort: Städel Museum, Frankfurt am Main

Komposition(en):

Kurt Dietmar Richter: Großes Stilleben

Tanz in Baden-Baden (1923)

Öl auf Leinwand, 100,5 x 65,5
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München
Abbildungsnachweis: Erhard und Barbara Göpel, Max Beckmann. Katalog der Gemälde, Band II. Bern 1976, Tafel 80, Kat. Nr. 223

Komposition(en):

Werner Pauli: Impressionen nach Bildern von Max Beckmann

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck