Arnold Böcklin (1827 - 1901)

Bacchanale (1885)

Öl auf Leinwand, 64 x 107 cm
Standort: Privatbesitz
Abbildungsnachweis: Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde, Zürich 1977, S. 462 Kat. Nr. 390

Komposition(en):

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll
Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

Das Schweigen des Waldes (1885)

Öl auf Leinwand, 73 x 59 cm
Standort: Museum Naradowe u Poznaniu, Poznan
Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901", Kunstmuseum Basel, Basel 1977, Tafel 49

Komposition(en):

Fritz Lubrich: Drei romantische Tonstücke

Das Spiel der Najaden (1886)

Öl auf Leinwand, 150,5 × 176,4 cm
Standort: Kunstmuseum Basel

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Variationen über ein Bild von Arnold Böcklin

Der Abenteurer (1882)

Öl auf Leinwand, 115 x 152 cm
Standort: Kunsthalle, Bremen

Komposition(en):

Fidelio Friedrich Finke: Eine Reiter-Burleske

Der Einsiedler [auch: Der geigende Eremit] (1884)

Tempera, 90 x 69 cm
Standort: Nationalgalerie, Berlin
Abbildungsnachweis: Max F. Schneider, Arnold Böcklin. Ein Maler aus dem Geiste der Musik, Basel 1943, S. 29

Komposition(en):

Hugo Rückbeil: Ave Maria
Clemens Schmalstich: Der Emerit
Felix Woyrsch: Drei Böcklin-Phantasien
Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin
Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll
Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

Der Krieg (1896)

Öl auf Lindenholz, 100 × 69,5 cm
Standort: Galerie Neue Meister, Albertinum der Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Die Insel der Toten

Der Morgen ()

Komposition(en):

Sergei Rachmaninow: 9 Études-Tableaux

Der heilige Hain (1882)

Öl auf Leinwand, 105 x 150,5 cm
Standort: Kunstmuseum, Basel
Abbildungsnachweis: Fritz von Ostini, Arnold Böcklin, Leipzig 1923, S. 75

Komposition(en):

Fritz Lubrich: Drei romantische Tonstücke
Kurt Lubbe: Im heiligen Hain
Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Die Lebensinsel (1888)

Öl auf Holz, 94 x 140 cm
Standort: Kunstmuseum, Basel
Abbildungsnachweis: Dorothea Christ und Christian Geelhaar: Arnold Böcklin. Die Gemälde im Kunstmuseum Basel, Einsiedeln 1990, S. 135 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Achim Kirschning: Die Lebensinsel
Peter Michael Braun: Die Lebensinsel

Die Nacht (1870)

Öl auf Leinwand, 136 x 79 cm
Standort: Privatbesitz
Abbildungsnachweis: Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde, Zürich 1977, S. 335 Kat. Nr. 236

Komposition(en):

Achim Kirschning: Die Nacht
Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Die Rückkehr ()

Komposition(en):

Sergei Rachmaninow: 13 Préludes

Die Toteninsel (1880–1886)

Öl auf Leinwand, 111 x 155 cm
Bemerkung: Zwischen 1880 und 1886 entstanden fünf Versionen des Sujets. Die vierte Version wurde im Zweiten Weltkrieg zerstört.

Komposition(en):

Stephan Beneking: 10 Nocturnes
Eugen Zádor: A holtak szigete [Die Insel der Toten]
Jāzeps Vītols: Bikeris mironu sala [Der Becher auf der Insel der Toten]
Giampaolo Coral: Die Insel der Toten
Andreas Hallén: Die Toteninsel
Joachim Albrecht Prinz von Preußen: Die Toteninsel
Achim Kirschning: Die Toteninsel
Sergei Rachmaninow: Die Toteninsel
Heinrich Schulz-Beuthen: Die Toteninsel
Karl Weigl: Die Toteninsel
Richard Noatzsch: Die Toteninsel
Heinrich Zöllner: Die Toteninsel
Harald Blüchel: Die Toteninsel
Felix Woyrsch: Drei Böcklin-Phantasien
Fritz Lubrich: Drei romantische Tonstücke
Tristan Murail: Near Death Experience d'après L'Île des morts
Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin
Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin
Johannes Kalitzke: Vier Toteninseln

Die trauernde Magdalena (1867)

Öl auf Leinwand, 84 x 149 cm
Standort: Kunstmuseum, Basel
Abbildungsnachweis: Dorothea Christ und Christian Geelhaar: Arnold Böcklin. Die Gemälde im Kunstmuseum Basel, Einsiedeln 1990, S. 95 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Flötende Nymphe (1881)

Öl auf Leinwand, 80,7 x 54,8 cm
Standort: Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901", Kunstmuseum Basel, Basel 1977, S. 203 Kat. Nr. 161

Komposition(en):

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Frühlingsabend (1879)

Öl auf Leinwand, 67,4 x 129,5 cm
Standort: Szépmüveszeti Muzeum, Budapest

Komposition(en):

Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Gefilde der Seligen (1878)

Öl auf Leinwand, 170 x 250 cm
Standort: Bis zum Zweiten Weltkrieg in Besitz der Nationalgalerie Berlin, seither verschollen
Abbildungsnachweis: Ulrich Christoffel, Malerie und Poesie. Die Symbolistische Kunst des 19. Jahrhunderts, Wien 1948, Abb. 59

Komposition(en):

Felix von Weingartner: Das Gefilde der Seligen
Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Herbst und Tod (1871)

Öl auf Leinwand, 79,0 x 136,5 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlung, München

Komposition(en):

Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Ideale Frühlingslandschaft (1871)

Öl auf Leinwand, 73,5 x 59,6 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlung, München

Komposition(en):

Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Im Spiel der Wellen (1883)

Öl auf Leinwand, 151 x 176 cm
Standort: Neue Pinakothek, München
Abbildungsnachweis: Rolf Andree, Arnold Böcklin - die Gemälde, München 1977, S. 164 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Felix Woyrsch: Drei Böcklin-Phantasien
Ludomir Rozycki: Im Spiel der Wellen
Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin
Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll
Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

Lautenspielerin (1875)

Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm

Komposition(en):

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Liebesfrühling (1868)

Öl auf Leinwand, 219 x 136 cm
Standort: Gemäldegalerie, Dresden
Abbildungsnachweis: Max F. Schneider, Arnold Böcklin. Ein Maler aus dem Geiste der Musik, Basel 1943, S. 33

Komposition(en):

Franz von Blon: Liebesfrühling

José Eibenschütz: Liebesfrühling
Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Meeresstille (1887)

Öl auf Leinwand, 103 x 150 cm
Standort: Kunstmuseum, Bern
Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901", Kunstmuseum Basel, Basel 1977, Tafel 51

Komposition(en):

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Odysseus und Kalypso (1883)

Öl auf Leinwand, 104 x 150 cm
Standort: Kunstmuseum, Basel

Komposition(en):

Volker Niehusmann: Songs of Calypso

Pan im Kinderreigen (1884)

Öl auf Leinwand, 79 x 100,1 cm
Standort: Museum Folkwang, Essen

Komposition(en):

Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Pan im Schilf (1858)

Öl auf Leinwand, 199,7 x 152,7 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Komposition(en):

Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Pan im Schilf (1. Fassung) (1857)

Öl auf Leinwand, 136 x 99,5 cm
Standort: Neue Pinakothek, München
Abbildungsnachweis: Arnold Böcklin, Basel-Paris-München 2001/2002, S. 163 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Prometheus (1882)

Öl auf Leinwand, 116 x 150 cm
Standort: Privatbesitz
Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901", Kunstmuseum Basel, Basel 1977, Tafel 46

Komposition(en):

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Villa am Meer (1864)

Öl auf Leinwand, 62,1 x 74,3 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Komposition(en):

Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Villa am Meer (1. Fassung) (1864)

Öl auf Leinwand, 125,2 x 174,7 cm
Standort: Neue Pinakothek, München
Abbildungsnachweis: Arnold Böcklin, Basel-Paris-München 2001/2002, S. 189
(entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Bohuslav Martinů: Balada: Vila na Moři [Ballade: Villa am Meer]
Achim Kirschning: Die Villa am Meer
Nikolaj Kazanli: Villa am Meer

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck