

Arnold Böcklin (1827 - 1901)

Die Toteninsel (1880-1886)

Tafelmalerei,

Bemerkung: Zwischen 1880 und 1886 entstanden fünf Versionen des Sujets. Die vierte Version wurde im Zweiten Weltkrieg zerstört.

Komposition(en):

Andreas Hallén: Die Toteninsel

Joachim Albrecht Prinz von Preußen: Die Toteninsel

Achim Kirschning: Die Toteninsel

Fritz Lubrich: Drei romantische Tonstücke

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Sergei Rachmaninow: Die Toteninsel

Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

Heinrich Schulz-Beuthen: Die Toteninsel

Karl Weigl: Die Toteninsel

Felix Woyrsch: Drei Böcklin-Phantasien

Eugen Zádor: A holtak szigete [Die Insel der Toten]

Johannes Kalitzke: Vier Toteninseln

Jāzeps Vītols: Bikeris mironu sala [Der Becher auf der Insel der Toten]

Richard Noatzsch: Die Toteninsel

Heinrich Zöllner: Die Toteninsel

Stephan Beneking: 10 Nocturnes

Harald Blüchel: Die Toteninsel

Tristan Murail: Near Death Experience d'après L'Île des morts

Im Spiel der Wellen (1883)

Tafelmalerei, 151 x 176

Standort: Neue Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Rolf Andree, Arnold Böcklin - die Gemälde, München 1977, S. 164
(entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

Felix Woyrsch: Drei Böcklin-Phantasien

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Ludomir Rozýcki: Im Spiel der Wellen

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Pan im Schilf (1. Fassung) (1857)

Tafelmalerei, 136 x 99,5 cm

Standort: Neue Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Arnold Böcklin, Basel-Paris-München 2001/2002, S. 163
(entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Die trauernde Magdalena (1867)

Tafelmalerei, 84 x 149

Standort: Kunstmuseum, Basel

Abbildungsnachweis: Dorothea Christ und Christian Geelhaar: Arnold Böcklin. Die Gemälde im Kunstmuseum Basel, Einsiedeln 1990, S. 95 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Lautenspielerin (1875)

Tafelmalerei, 60 x 50

Komposition(en):

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Der Einsiedler [auch: Der geigende Eremit] (1884)

Tafelmalerei, 90 x 69

Standort: Nationalgalerie, Berlin

Abbildungsnachweis: Max F. Schneider, Arnold Böcklin. Ein Maler aus dem Geiste der Musik, Basel 1943, S. 29

Komposition(en):

Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

Felix Woysch: Drei Böcklin-Phantasien

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Hugo Rückbeil: Ave Maria

Clemens Schmalstich: Der Emerit

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Villa am Meer (1. Fassung) (1864)

Tafelmalerei, 125,2 x 174,7 cm

Standort: Neue Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Arnold Böcklin, Basel-Paris-München 2001/2002, S. 189 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Nikolaj Kazanli: Villa am Meer

Bohuslav Martinů: Balada: Vila na Moři [Ballade: Villa am Meer]

Achim Kirschning: Die Villa am Meer

Der heilige Hain (1882)

Tafelmalerei, 105 x 150,5

Standort: Kunstmuseum, Basel

Abbildungsnachweis: Fritz von Ostini, Arnold Böcklin, Leipzig 1923, S. 75

Komposition(en):

Kurt Lubbe: Im heiligen Hain

Fritz Lubrich: Drei romantische Tonstücke

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Das Schweigen des Waldes (1885)

Tafelmalerei, 73 x 59

Standort: Museum Narodowe u Poznaniu, Poznan
Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901",
Kunstmuseum Basel, Basel 1977, Tafel 49

Komposition(en):

Fritz Lubrich: Drei romantische Tonstücke

Liebesfrühling (1868)

Tafelmalerei, 219 x 136

Standort: Gemäldegalerie, Dresden

Abbildungsnachweis: Max F. Schneider, Arnold Böcklin. Ein Maler aus dem Geiste der
Musik, Basel 1943, S. 33

Komposition(en):

Franz von Blon: Liebesfrühling

José Eibenschütz: Liebesfrühling

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Gefilde der Seligen (1878)

Tafelmalerei, 170 x 250

Standort: Bis zum Zweiten Weltkrieg in Besitz der Nationalgalerie Berlin, seither
verschollen

Abbildungsnachweis: Ulrich Christoffel, Malerie und Poesie. Die Symbolistische Kunst
des 19. Jahrhunderts, Wien 1948, Abb. 59

Komposition(en):

Felix von Weingartner: Das Gefilde der Seligen

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Meeresstille (1887)

Tafelmalerei, 103 x 150

Standort: Kunstmuseum, Bern

Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901",
Kunstmuseum Basel, Basel 1977, Tafel 51

Komposition(en):

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Prometheus (1882)

Tafelmalerei, 116 x 150

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901",
Kunstmuseum Basel, Basel 1977, Tafel 46

Komposition(en):

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Flötende Nymphe (1881)

Tafelmalerei, 80,7 x 54,8

Standort: Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901",
Kunstmuseum Basel, Basel 1977, S. 203 Kat. Nr. 161

Komposition(en):

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Die Nacht (1870)

Tafelmalerei, 136 x 79

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde, Zürich 1977, S. 335
Kat. Nr. 236

Komposition(en):

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Achim Kirschning: Die Nacht

Bacchanale (1885)

Tafelmalerei, 64 x 107

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde, Zürich 1977, S. 462
Kat. Nr. 390

Komposition(en):

Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Der Abenteurer (1882)

Tafelmalerei, 115 x 152

Standort: Kunsthalle, Bremen

Komposition(en):

Fidelio Friedrich Finke: Eine Reiter-Burleske

Die Rückkehr ()

Komposition(en):

Sergei Rachmaninow: 13 Préludes

Der Morgen ()

Komposition(en):

Sergei Rachmaninow: 9 Études-Tableaux

Die Lebensinsel (1888)

Tafelmalerei, 94 x 140

Standort: Kunstmuseum, Basel

Abbildungsnachweis: Dorothea Christ und Christian Geelhaar: Arnold Böcklin. Die
Gemälde im Kunstmuseum Basel, Einsiedeln 1990, S. 135 (entnommen aus:
prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Achim Kirschning: Die Lebensinsel
Peter Michael Braun: Die Lebensinsel

Villa am Meer (1864)

Tafelmalerei, 62,1 x 74,3
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Komposition(en):
Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Pan im Kinderreigen (1884)

Tafelmalerei, 79 x 100,1
Standort: Museum Folkwang, Essen

Komposition(en):
Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Ideale Frühlingslandschaft (1871)

Tafelmalerei, 73,5 x 59,6
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlung, München

Komposition(en):
Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Herbst und Tod (1871)

Tafelmalerei, 79,0 x 136,5
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlung, München

Komposition(en):
Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Pan im Schilf (1858)

Tafelmalerei, 199,7 x 152,7
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Komposition(en):
Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Frühlingsabend (1879)

Tafelmalerei, 67,4 x 129,5
Standort: Szépmüvészeti Múzeum, Budapest

Komposition(en):
Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Odysseus und Kalypso (1883)

Öl auf Leinwand, 104 x 150 cm
Standort: Kunstmuseum, Basel

Komposition(en):

Volker Niehusmann: Songs of Calypso

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck