

Hieronymus Bosch (1450 - 1516)

Aufstieg der Seligen (1505-1515)

Öl auf Leinwand, 86,5 x 39,5 cm
Standort: Galleria dell'Accademia, Venedig

Komposition(en):

Katia Tchemberdji: Trauermarsch

Das Narrenschiff (ca. 1510-1516)

Standort: Musée du Louvre, Paris
Abbildungsnachweis: Roger H. Marijnissen, Hieronymus Bosch - The Complete Works, Antwerpen 1987, S. 311 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Edward J. Miller: The Folly Stone

Das Steinschneiden (ca. 1490)

Öl auf Holz, 48 x 35 cm
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Roger H. Marijnissen, Hieronymus Bosch - The Complete Works, Antwerpen 1987, S. 444 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Edward J. Miller: The Folly Stone

Der Garten der Lüste (um 1503/1504)

Öl auf Holz, Mitteltafel: 220 x 195 cm; Seitentafel: je 220 x 97 cm
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Christiane Stukenbrock; Barbara Töpper, 1000 Meisterwerke der europäischen Malerei, Königswinter 2005, S. 100-101.

Komposition(en):

David Lumsdaine: A Garden of Earthly Delights

Hermann Keller: Bosch-Triptychon

Helmut-Friedrich Fenzl: Der Garten der Lüste

Hansjürgen Schmidt: Die Musikantenhöhle

Walter Steffens: Ein indisches Märchen

Liza Lim: Garden of Earthly Desire

Michael Horvit: Gardens of Hieronymus B.

Andreas Pflüger: Im Garten der Lüste

Serge Nigg: Jérôme Bosch-Symphonie

Eric Tanguy: Le jardin des délices

Leo Brouwer: Pictures at Another Exhibition

Walter Steffens: Pintura del mundo

Eva Schorr: Septuarchie

Milan Slavický: Studna života [Lebensbrunnen]

Ruth Schonthal: The Canticles of Hieronymus

Edward J. Miller: The Folly Stone

Herman Rechberger: The Garden of Delights

Richard Dünser: The Garden of Desires

Richard Peaslee: The Garden of Earthly Delights
Richard Peaslee: The Garden of Earthly Delights
Simon Bainbridge: The Garden of Earthly Delights
Kenneth Hesketh: Torturous Instruments
Jo van den Booren: Triptiek. Ode aan Jeroen Bosch

Der Heuwagen (ca. 1490)

Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Henri Screpel Hieronymus Bosch, Stuttgart Parkland Verlag 1977, S. 87 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Marcel Rubin: Symphonie Nr. 8
Edward J. Miller: The Folly Stone

Der verlorene Sohn (1490 - 1510)

Öl auf Holzplatte, 71 x 71 x 70,6 cm (Durchmesser)
Standort: Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam
Abbildungsnachweis: Roger H. Marijnissen, Hieronymus Bosch - The Complete Works, Antwerpen 1987, S. 419 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Jan Meyerowitz: Homage to Hieronymus Bosch

Die Anbetung der Heiligen drei Könige (ca. 1510)

Öl auf Holz, 183 x 72 cm
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Roger H. Marijnissen, Hieronymus Bosch - The Complete Works, Antwerpen 1987, S. 235 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Gian Carlo Menotti: Ahmal and the Nighty Visitors

Die Versuchung des heiligen Antonius (1505/06)

Öl auf Holz, 131,5 x 119 cm (Mittelteil), 131,5 x 53 cm (Außenflügel)
Standort: Museo Nacional de Arte Antigua, Lissabon
Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 2: Die Heiligen Geschichte und Legende. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 36

Komposition(en):

Ruth Schonthal: The Temptation of St. Anthony

Die sieben Todsünden (ca. 1480)

Öl auf Holz, 120 x 150 cm
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Stukenbrock, Christiane; Töpper, Barbara: 1000 Meisterwerke der europäischen Malerei. Könemann bei Tandem, Königswinter 2005, S. 97.

Komposition(en):

Horst Lohse: Cave cave Dominus videt
Horst Lohse: Die sieben Todsünden

Lukás Matousek: Die sieben Todsünden von Hieronymus Bosch
Horst Lohse: Die vier letzten Dinge
Arthur Dangel: Sieben Stücke für Orgel

Ecce homo (1515/1516)

Öl auf Holz, 74,1 x 81 cm

Standort: Museum voor Schone Kunsten, Gent

Abbildungsnachweis: Stukenbrock, Christiane; Töpper, Barbara: 1000 Meisterwerke der europäischen Malerei. Könemann bei Tandem, Königswinter 2005, S. 103.

Komposition(en):

Jan Meyerowitz: Homage to Hieronymus Bosch

Johannes auf Patmos (1505)

Öl auf Holz, 61 x 42 cm

Standort: Staatliche Museen, Berlin

Abbildungsnachweis: Henri Screpel, Hieronymus Bosch, Stuttgart Parkland Verlag 1977
S. 89 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Jan Meyerowitz: Homage to Hieronymus Bosch

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Johannes Kalitzke: Berceuse intégrale pour Hieronymus Bosch

Wladimir Pantchev: Bosch - Mosaik II

Wladimir Pantchev: Bosch - Mosaik III

Franz Hummel: Der Garten der Lüste

Hans Haug: Dies irae.

Alfred Schnittke: Fünf Fragmente zu Bildern von Hieronymus Bosch

Jørgen Plaetner: Hieronymus Bosch

Svatopluk Havelka: Hommage à Hieronymus Bosch

Ib Nørholm: Idylles of the Apocalypse

György Ligeti: Le Grand Macabre

Serge Nigg: Le tombeau de Hieronymus Bosch

Wolfram Fürstenau: Ommegang

György Ligeti: Requiem

Detlev Glanert: Requiem für Hieronymus Bosch

Katia Tchamberdji: Trauermarsch

Hellmut Haase-Altendorf: Trilogie nach Visionen von Hieronymus Bosch

Vertreibung aus dem Paradies (ca. 1485 – 1505)

Öl auf Holz, 167,7 x 60 cm (linke Seitentafel)

Standort: Akademie der bildenden Künste, Wien

Bemerkung: Beim Werk „Vertreibung aus dem Paradies“ von Hieronymus Bosch handelt es sich nicht um ein eigenständiges Gemälde, sondern um ein Motiv in der links-seitigen Tafel des Weltgerichtstriptychons.

Komposition(en):

Roman Vlad: Le paradis perdu

Visionen des Jenseits (1505-1515)

Öl auf Holz, 88,8 x 160 cm

Standort: Gallerie dell'Accademia, Venedig

Komposition(en):

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck