

Hieronymus Bosch (1450 - 1516)

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Wolfram Fürstenau: Ommegang
Hellmut Haase-Altendorf: Trilogie nach Visionen von Hieronymus Bosch
Hans Haug: Dies irae.
Svatopluk Havelka: Hommage à Hieronymus Bosch
Johannes Kalitzke: Berceuse intégrale pour Hieronymus Bosch
Serge Nigg: Le tombeau de Hieronymus Bosch
Ib Nørholm: Idylles of the Apocalypse
Katia Tchemberdji: Trauermarsch
György Ligeti: Requiem
Alfred Schnittke: Fünf Fragmente zu Bildern von Hieronymus Bosch
György Ligeti: Le Grand Macabre
Jørgen Plaetner: Hieronymus Bosch
Wladimir Pantchev: Bosch - Mosaik II
Franz Hummel: Der Garten der Lüste
Wladimir Pantchev: Bosch - Mosaik III
Detlev Glanert: Requiem für Hieronymus Bosch

Die sieben Todsünden (ca. 1480)

Tafelmalerei, 120 x 150

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Stukenbrock, Christiane; Töpfer, Barbara: 1000 Meisterwerke der europäischen Malerei. Könemann bei Tandem, Königswinter 2005, S. 97.

Komposition(en):

Arthur Dangel: Sieben Stücke für Orgel
Horst Lohse: Die sieben Todsünden
Lukás Matousek: Die sieben Todsünden von Hieronymus Bosch
Horst Lohse: Die vier letzten Dinge
Horst Lohse: Cave cave Dominus videt

Der verlorene Sohn (ca. 1510)

Tafelmalerei, 71 x 71

Standort: Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam

Abbildungsnachweis: Roger H. Marijnissen, Hieronymus Bosch - The Complete Works, Antwerpen 1987, S. 419 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Jan Meyerowitz: Homage to Hieronymus Bosch

Johannes auf Patmos (1505)

Tafelmalerei, 61 x 42 cm

Standort: Staatliche Museen, Berlin

Abbildungsnachweis: Henri Screpel, Hieronymus Bosch, Stuttgart Parkland Verlag 1977 S. 89 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Jan Meyerowitz: Homage to Hieronymus Bosch

Vertreibung aus dem Paradies ()

Komposition(en):

Roman Vlad: Le paradis perdu

Ecce homo (1515/1516)

Tafelmalerei, 74,1 x 81

Standort: Museum voor Schone Kunsten, Gent

Abbildungsnachweis: Stukenbrock, Christiane; Töpfer, Barbara: 1000 Meisterwerke der europäischen Malerei. Könemann bei Tandem, Königswinter 2005, S. 103.

Komposition(en):

Jan Meyerowitz: Homage to Hieronymus Bosch

Die Versuchung des heiligen Antonius (1505/06)

Tafelmalerei, 70 x 51

Standort: Museo Nacional de Arte Antigua, Lissabon

Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 2: Die Heiligen Geschichte und Legende. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 36

Komposition(en):

Ruth Schonthal: The Temptation of St. Anthony

Das Narrenschiff (ca. 1510–1516)

Standort: Musée du Louvre, Paris

Abbildungsnachweis: Roger H. Marijnissen, Hieronymus Bosch - The Complete Works, Antwerpen 1987, S. 311 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Edward J. Miller: The Folly Stone

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

Der Garten der Lüste (um 1503/1504)

Tafelmalerei, Mitteltafel: 220 x 195 cm; Seitentafel: je 220 x 97 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Christiane Stukenbrock; Barbara Töpfer, 1000 Meisterwerke der europäischen Malerei, Königswinter 2005, S. 100-101.

Komposition(en):

Eric Tanguy: Le jardin des délices

Richard Peaslee: The Garden of Earthly Delights

Jo van den Booren: Triptiek. Ode aan Jeroen Bosch

Liza Lim: Garden of Earthly Desire

Serge Nigg: Jérôme Bosch-Symphonie

David Lumsdaine: A Garden of Earthly Delights

Hansjürgen Schmidt: Die Musikantenhöhle

Helmut-Friedrich Fenzl: Der Garten der Lüste

Herman Rechberger: The Garden of Delights

Edward J. Miller: The Folly Stone
Ruth Schonthal: The Canticles of Hieronymus
Andreas Pflüger: Im Garten der Lüste
Walter Steffens: Ein indisches Märchen
Michael Horvit: Gardens of Hieronymus B.
Walter Steffens: Pintura del mundo
Milan Slavický: Studna života [Lebensbrunnen]
Richard Dünser: The Garden of Desires
Eva Schorr: Septuarchie
Kenneth Hesketh: Torturous Instruments
Hermann Keller: Bosch-Triptychon

Der Heuwagen (ca. 1490)

Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Henri Screpel Hieronymus Bosch, Stuttgart Parkland Verlag 1977, S. 87 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Marcel Rubin: Symphonie Nr. 8
Edward J. Miller: The Folly Stone

Das Steinschneiden (ca. 1490)

Tafelmalerei,
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Roger H. Marijnissen, Hieronymus Bosch - The Complete Works, Antwerpen 1987, S. 444 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Edward J. Miller: The Folly Stone

Die Anbetung der Heiligen drei Könige (ca. 1510)

Tafelmalerei, 183 x 72 cm
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Roger H. Marijnissen, Hieronymus Bosch - The Complete Works, Antwerpen 1987, S. 235 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Gian Carlo Menotti: Ahmal and the Nighty Visitors

Visionen des Jenseits (1505-1515)

Tafelmalerei, 88,8 x 160 cm
Standort: Gallerie dell'Accademia, Venedig

Komposition(en):

Aufstieg der Seligen (1505-1515)

Öl auf Leinwand, 86,5 x 39,5 cm
Standort: Galleria dell'Accademia, Venedig

Komposition(en):

Katia Tchemberdji: Trauermarsch

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck