

Constantin Brâncuși (1876 - 1957)

La porte du baiser (1937/1938)

Plastik/Skulptur,
Standort: Târgu-Jiu

Komposition(en):

Tiberiu Olah: Brancusi-Zyklus Nr. 4

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Tiberiu Olah: Brancusi-Zyklus Nr. 2

Tiberiu Olah: Brancusi-Zyklus Nr. 3

Ede Terényi: The Wonderful Bird

Ronald Perera: Visions

Table du silence (1937)

Plastik/Skulptur,
Standort: Târgu-Jiu

Abbildungsnachweis: David Lewis, Constantin, London 1957, Abb. 33

Komposition(en):

Tiberiu Olah: Brancusi-Zyklus Nr. 5

Colonne de la reconnaissance sans fin (1937/1938)

Plastik/Skulptur, Höhe: 300 cm

Standort: Târgu-Jiu

Abbildungsnachweis: Carola Giedion-Welcker, Constantin Brancusi 1876-1957, Basel: Schwabe 2. Auflage 1959, Tafel 95 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

György Ligeti: Études pour piano

Tiberiu Olah: Brancusi-Zyklus Nr. 1

Pasarea Maiastra ()

Komposition(en):

Simon Holt: Maiastra

Ron Mazurek: Maiastra

Bird in Space (1926)

Plastik/Skulptur, 127,5 cm

Standort: Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Abbildungsnachweis: Athena T. Spear, Brancusi's Birds, New York: The College Art Association of America 1969, Taf. 19 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Virko Baley: Sculptured Birds

Golden Bird (1919-1920)

Plastik/Skulptur, 217,8 x 29,9 x 29,9

Standort: Art Institute of Chicago

Komposition(en):

George Antheil: The Golden Bird

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck