Pieter Bruegel d. Ä. (1525 - 1569)

Bacchanal ()

Komposition(en):

Phillip Rhodes: Museum Pieces

Bauerntanz (ca. 1568)

Standort: Wien
Abbildungsnachweis: Philippe Roberts-Jones, Pieter Bruegel der Ältere, München 1997 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Daniel Sternefeld: 2. Symphonie »Bruegel-Symphonie«
Václav Kučera: Brughelian Inspirations
Jacob Gilboa: Three Vocalises for Pieter Breughel

Das Schlaraffenland (1566)

Öl auf Holz, 52 x 78 cm
Standort: Alte Pinakothek, München
Abbildungsnachweis: Fritz Grossmann, Pieter Brueghel. Gesamtausgabe der Gemälde, Köln 1973, Tafel 136

Komposition(en):

Arthur B. Rubinstein: Bruegel - Dance Visions
Peter Schickele: Scenes from Brueghel with Renaissance Ensemble
Georg Trexler: Sinfonische Burlesken
Knudåge Riisager: Slaraffenland
Knudåge Riisager: Slaraffenland-Suite I
Knudåge Riisager: Slaraffenland-Suite II

Das Weintrinken am Martinstag (Martinsfest) ()

Öl auf Leinwand, 147 × 269,5 cm
Standort: Königliche Museen der Schönen Künste Belgiens, Brüssel

Komposition(en):

Nigel Clarke: Brueg(h)el's Brush - 25 Miniatures for Solo Violin and Solo Viola

De Boerenbruiloft (ca. 1567)

Öl auf Holz, 114 x 163 cm
Standort: Kunsthistorisches Museum, Wien
Abbildungsnachweis: Fritz Grossmann, Pieter Brueghel. Gesamtausgabe der Gemälde, Köln 1973, Tafel 131

Komposition(en):

Raymond Chevreuille: Brueghel, Painter of the Humble
Thomas Blomenkamp: Fünf Impromptus
Wolfram Unger: Peintures célèbres
Georg Trexler: Sinfonische Burlesken

De ekster op de galg (1568)

Öl auf Leinwand, 45,9 x 50,8 cm
Standort: Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Abbildungsnachweis: Christian Vöhringer, Pieter Bruegel, Köln: Könemann Verlagsgesellschaft mbH 1999, S. 35

Komposition(en):

André Laporte: De ekster op de galg
Thomas Blomenkamp: Fünf Impromptus
Peter Schickele: Scenes from Brueghel with Renaissance Ensemble

Der Gähnende (1563)

Öl auf Eichenholz, 12,6 × 9,2 cm
Standort: Königliche Museen der Schönen Künste, Brüssel
Bemerkung: Urheberschaft: Das Werk wurde früher Pieter Bruegel d. Ä. zugeschrieben; heute wird das Werk auch seinem ältesten Sohn, Pieter Brueghel d. J., zugeschrieben.

Komposition(en):

Nigel Clarke: Brueg(h)el's Brush - 25 Miniatures for Solo Violin and Solo Viola

Der Hochzeitstanz (1566)

Öl auf Holz, 119.4 cm × 157.5 cm
Standort: Detroit Institute of Arts, Detroit

Komposition(en):

Peter Schickele: Scenes from Brueghel with Renaissance Ensemble

Der Kampf zwischen Fasching und Fasten (1559)

Öl auf Holz, 118 x 164,5 cm
Standort: Kunsthistorisches Museum, Wien
Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 16: Der gedeckte Tisch - Esskultur in der Kunst. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 64

Komposition(en):

Arthur B. Rubinstein: Bruegel - Dance Visions
Raymond Chevreuille: Brueghel, Painter of the Humble
Zdeněk Fibich: Malerstudien
Peter Schickele: Scenes from Brueghel with Renaissance Ensemble
Jaroslav Doubrava: Streit zwischen Fasching und Fasten

Der Sturz der rebellierenden Engel (1562)

Öl auf Eichenholz, 117 × 162 cm
Standort: o Königliche Museen der Schönen Künste, Brüssel

Komposition(en):

Nigel Clarke: Brueg(h)el's Brush - 25 Miniatures for Solo Violin and Solo Viola

Der Triumph der Zeit (1574)

Druckgrafik, 21 x 30
Standort: Bibliothèque Royale, Cabinet Estampes, Brüssel

Komposition(en):

Eric Stokes: The Continental Harp and Band Report
Harrison Birtwistle: The Triumph of Time

Der Triumph des Todes (1562-1563)

Öl auf Holz, 117 x 162 cm
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Ildiko Ember, Musik in der Malerei - Musik als Symbol in der Malerei der europäischen renaissance und des Barock, Budapest: Corvina 1984 , S. 82-83

Komposition(en):

Milan Slavický: Studna života [Lebensbrunnen]

Der Turm von Babel ()

Komposition(en):

Václav Kučera: Brughelian Inspirations
Jacob Gilboa: Three Vocalises for Pieter Breughel

Der düstere Tag (1565)

Öl auf Holz, 117 x 162 cm
Standort: Kunsthistorisches Museum, Wien
Abbildungsnachweis: Christian Vöhringer, Pieter Bruegel, Köln: Könemann Verlagsgesellschaft mbH 1999, S. 95

Komposition(en):

Robert Herberigs: Die vier Jahreszeiten
René Gerber: Trois paysages de Breughel

Die Anbetung der Könige (1556 - 1562)

Tempera auf Leinwand, 111, 1 x 83,2 cm
Standort: Königliche Museen der Schönen Künste, Brüssel

Komposition(en):

Nigel Clarke: Brueg(h)el's Brush - 25 Miniatures for Solo Violin and Solo Viola

Die Heimkehr der Jäger [Jäger im Schnee] (1565)

Öl auf Holz, 117 x 162 cm
Standort: Kunsthistorisches Museum, Wien
Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 3: Symbole und Allegorien. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 43

Komposition(en):

Robert Herberigs: Die vier Jahreszeiten
Hugues Dufourt: Les Chasseurs dans la neige d’après Bruegel
Richard Dünser: Return of the Hunters
Jacob Gilboa: Three Vocalises for Pieter Breughel
René Gerber: Trois paysages de Breughel

Die Heuernte (1565)

Öl auf Holz, 114 x 158 cm
Standort: Palais Lobkovicz, Prag
Abbildungsnachweis: Christian Vöhringer, Pieter Bruegel, Köln: Könemann Verlagsgesellschaft mbH 1999, S. 96

Komposition(en):

Raymond Chevreuille: Brueghel, Painter of the Humble
Robert Herberigs: Die vier Jahreszeiten
Thomas Blomenkamp: Fünf Impromptus

Die Kinderspiele (1560)

Öl auf Holz, 118 x 161 cm
Standort: Kunsthistorisches Museum, Wien
Abbildungsnachweis: Fritz Grossmann, Pieter Brueghel. Gesamtausgabe der Gemälde, Köln 1973, Tafel 31

Komposition(en):

Arthur B. Rubinstein: Bruegel - Dance Visions
Raymond Chevreuille: Brueghel, Painter of the Humble
Václav Kučera: Brughelian Inspirations
Thomas Blomenkamp: Fünf Impromptus
Camil van Hulse: Hommage à Breughel
Peter Maxwell Davies: Naxos Quartet No. 4 (Children's Games)
Peter Schickele: Scenes from Brueghel with Renaissance Ensemble
Peter Maxwell Davies: Strathclyde Concerto No. 6

Die Kornernte (1565)

Öl auf Holz, 118 x 161 cm
Standort: Metropolitan Museum of Art, New York
Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 3: Symbole und Allegorien. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 37

Komposition(en):

Robin Holloway: Seascape and harvest
René Gerber: Trois paysages de Breughel

Die Kreuztragung Christi (1564)

Öl auf Eichenholz, 124 x 170 cm
Standort: Kunsthistorisches Museum, Wien

Komposition(en):

Lech Majewski: The Mill and the Cross

Die Volkszählung zu Bethlehem (1566)

Öl auf Eichenholz, 115,5 × 164,5 cm
Standort: Königliche Museen der Schönen Künste, Brüssel

Komposition(en):

Nigel Clarke: Brueg(h)el's Brush - 25 Miniatures for Solo Violin and Solo Viola

Die büßende Maria Magdalena ()

Öl auf Eichenholz, 66,4 × 46,7 cm
Standort: Königliche Museen der Schönen Künste, Brüssel
Bemerkung: Das Kunstwerk wird Pieter Bruegel d. Ä. bzw. Jan Brueghel d. Ä. zugeschrieben, möglicherweise unter Mitarbeit von Hendrick van Balen.

Komposition(en):

Nigel Clarke: Brueg(h)el's Brush - 25 Miniatures for Solo Violin and Solo Viola

Dulle Griet (ca. 1562)

Öl auf Leinwand, 117,4 x 162 cm
Standort: Museum Mayer van den Bergh, Antwerpen
Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 3: Symbole und Allegorien. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 290

Komposition(en):

Renier van der Velden: Dulle Griet
Peter Schickele: Scenes from Brueghel with Renaissance Ensemble

Heimkehr der Herde (Herbst) (1565)

Öl auf Holz, 117 x 159 cm
Standort: Kunsthistorisches Museum, Wien

Komposition(en):

Robert Herberigs: Die vier Jahreszeiten
Thomas Blomenkamp: Fünf Impromptus

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Maurits Schoemaker: Brueghel-Suite
Enjott Schneider: Brugheliana
Hermann Reutter: Die Kirmes von Delft
György Ligeti: Le Grand Macabre
Jean Absil: Pierre Breughel l'Ancien
Arthur Meulemans: Pieter Bruegel

Kermesse flamande (1568)

Öl auf Leinwand, 114 x 146 cm
Standort: Kunsthistorisches Museum, Wien
Abbildungsnachweis: Fritz Grossmann, Pieter Brueghel. Gesamtausgabe der Gemälde, Köln 1973, Tafel 133

Komposition(en):

Walter Niemann: Die alten Holländer
Camil van Hulse: Hommage à Breughel
Michel Brusselmans: Kermesse flamande
Sándor Veress: Klaviertrio über 3 Gemälde alter Meister
Michel Brusselmans: Scènes breugheliennes
Georg Trexler: Sinfonische Burlesken

Landschaft mit dem Sturz des Ikarus (ca. 1558)

Öl auf Holz, 74 x 112 cm
Standort: Musées Royaux des Beaux-Arts, Brüssel
Abbildungsnachweis: Fritz Grossmann, Pieter Brueghel. Gesamtausgabe der Gemälde, Köln 1973, Tafel 20

Komposition(en):

Nigel Clarke: Brueg(h)el's Brush - 25 Miniatures for Solo Violin and Solo Viola
Georges Migot: La Chute d'Icare de Brueghel
Brian Ferneyhough: La Chute d’Icare
Giampaolo Coral: Paesaggio con la caduta di Icaro
Armin Schibler: Stille des Herbstes

Parabel von den Blinden (1568)

Öl auf Leinwand, 86 x 154 cm
Standort: Museo Nazionale die Capodimonte, Neapel
Abbildungsnachweis: Fritz Grossmann, Pieter Brueghel. Gesamtausgabe der Gemälde, Köln 1973, Tafel 143

Komposition(en):

Daniel Sternefeld: 2. Symphonie »Bruegel-Symphonie«
Václav Kučera: Brughelian Inspirations
Camil van Hulse: Hommage à Breughel
Pierick Houdy: Les aveugles de Bruegel

The Misanthrope (1568)

Standort: Neapel
Abbildungsnachweis: Philippe Roberts-Jones, Pieter Bruegel der Ältere, München 1997 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Arthur B. Rubinstein: Bruegel - Dance Visions

The Procession to Calvary (1564)

Öl auf Holz, 124 x 170 cm
Standort: Kunsthistorisches Museum, Wien

Komposition(en):

Michel Brusselmans: Scènes breugheliennes

Winterlandschaft mit Eisläufern und Vogelfalle (1565)

Standort: Brüssel
Abbildungsnachweis: Philippe Roberts-Jones, Pieter Bruegel der Ältere, München 1997 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Daniel Sternefeld: 2. Symphonie »Bruegel-Symphonie«
Nigel Clarke: Brueg(h)el's Brush - 25 Miniatures for Solo Violin and Solo Viola
David Nicholls: String Quartet (Winter Landscape with Skaters and Birdtrap)

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):
Uwe Ködderitzsch: Thijl Uilenspiegel

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck