Alexander Calder (1898 - 1976)

Website: http://www.calder.org

Chef d'orchestre Mobile (1966)

Standort: Privatbesitz
Abbildungsnachweis: Karin v. Maur (Hrsg.), Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Stuttgart 1996, S. 313, Kat. Nr. 506 und in: Earle Brown, Calder Piece, Blatt 1.

Komposition(en):

Earle Brown: Calder Piece

Constellation Mobile (1943)

Installation, 134,6 x 121,9 x 88,9
Standort: Calder Foundation, New York
Abbildungsnachweis: Carmen Giménez und Alexander S. C. Rower, Calder: Gravity and Grace, Phaidon Madrid 2004, S. 128 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Benjamin Lees: Mobiles
Francis Miroglio: Pierres noires
Paul Heinz Dittrich: Stabiles und Mobiles
Hans Ulrich Engelmann: Strukturen

Flamingo (1974)

Statue, 16 m
Standort: Federal Plaza vor dem Kluczynski Federal Building in Chicago, Illinois, USA

Komposition(en):

Geoffrey Gordon: Flamingo

Four Directions ()

Komposition(en):

Gunther Schuller: American Triptych

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

David S. Lefkowitz: Calder's closet
Sean Shepherd: Express Abstractionism
Antoine Tisné: Hommage à Calder
Horatiu Radulescu: Inner Time II
Roman Haubenstock-Ramati: Interpolation
Steffen Schleiermacher: Klangketten – Hommage à Alexander Calder
Edmund Kieselbach: Klangprojekt
Caspar Diethelm: Mobile. Hommage à Alexander Calder
Axel Borup-Jorgensen: Mobiler efter Alexander Calder
Peter Kolman: Molisation
John Cage: Musik for 'Works of Calder'

Peter Gena: Stabiles, after Calder
Roman Haubenstock-Ramati: Streichquartett Nr. 1

L'Oiseau (1930)

Plastik/Skulptur, 62,5 x 56 x 30
Standort: Citè de la Musique, Philharmonie de Paris

Komposition(en):

André Jolivet: Mana

La Vache (1930)

Plastik/Skulptur
Standort: Citè de la Musique, Philharmonie de Paris

Komposition(en):

André Jolivet: Mana

Quecksilber-Brunnen (1937)

Skulptur
Standort: Skulpturengarten des Museums Fundació Joan Miró

Komposition(en):

Andrew Toovey: The Moon falls through the Autumn

Untitled (Sculpture) (1936/1937)

Bemaltes Metall, Holz, Draht, 124,5 × 91,4 × 40,6 cm
Standort: Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City

Komposition(en):

Adam Schoenberg: Picture Studies

Untitled (Wood Mobile) (1935)

Installation, 100 x 151,6 x 20
Standort: Collection of Helyn and Ralph Goldenberg

Komposition(en):

Francis Miroglio: Pierres noires
Paul Heinz Dittrich: Stabiles und Mobiles

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck