

Salvador Dalí (1904 - 1989)

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

Peter Panin: Geheimnisvoller Abend
Allan Rae: Concerto for Bass
Joanna Bruzdowicz : Salvador Dali

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Marc Aurel Floros: Gala Gala
Wolfram Fürstenau: Hommage à Dali
Walther Prokop: Solo für Dali
Gerhard Stäbler: Dali
Peeter Vähi: To his Highness Salvador D.
Xavier Benguerel y Godó: Dalí
Flemming Christian Hansen: A la memoire de Dalí
Gheorghi Arnaoudov: Etre Dieu
Bassols Xavier Montsalvatge: Folia Daliniana
Trygve Madsen: Salvador Dali
Georg Pier: Les Portraits
Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]
Tzvi Avni: The Destruction of the Temple
Benet Casablanca: Intrada sobre el nom de Dalí

La persistencia de la memoria (1931)

Tafelmalerei, 24,1 x 33

Standort: The Museum of Modern Arts, New York

Abbildungsnachweis: Cathrin Klingsöhr-Leroy; Uta Grosenick (Hg.): Surrealismus.

Taschen Verlag, Köln 2006, S. 39.

Komposition(en):

Cristóbal Halffter: Daliniana
Wolfgang Stockmeier: Vier Stücke für Violoncello und Klavier
Gisbert Näther: Die Beständigkeit der Erinnerung
José María Sánchez-Verdú: La persistencia de la memoria
Tzvi Avni: Five pantomimes
Vernon Duke: Surrealist Suite
Henri René: The Persistence of Memory
John Donald Robb: Post-Impressionistic Paintings
Steve Heitzeg: Nine Surrealist Studies
Ned Freeman: Gallery

Paesaggio lunare ()

Komposition(en):

Reginald Smith Brindle: Five sketches

Dem Bürgerkrieg entgegen ()

Komposition(en):

Wolfram Unger: Peintures célèbres

El Sueño (1937)

Tafelmalerei, 51 x 78

Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Cristóbal Halffter: Daliniana

Allan Rae: Concerto for Bass

El nacimiento de las angústias líquidas (1932)

Tafelmalerei, 55 x 38,5

Standort: Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Komposition(en):

Cristóbal Halffter: Daliniana

Der große Masturbator (1929)

Tafelmalerei, 110 x 150 cm

Standort: Privatsammlung, New York

Abbildungsnachweis: Salvador Dalí. Retrospektive 1920-1980, Augsburg: Weltbild Verlag 1995, S. 143 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Manuel Hidalgo: Dali - Der große Masturbator

The Discovery of America by Christopher Columbus ()

Komposition(en):

John King: Suite for Guitar after Salvador Dalí

Echo Morphologique ()

Komposition(en):

Gerard Brophy: Nymphe-Echo Morphologique

Gala ()

Komposition(en):

Giulio Confalonieri: Gala

Dalí a la edad de seis años, cuando pensaba que era una niña, levantando la piel del agua para ver un perro durmiendo a la sombra del mar (1950)

Tafelmalerei, 27 x 34 cm

Standort: Privatsammlung, Paris

Komposition(en):

Allan Rae: Concerto for Bass

Resurrección de la carne (1945)

Tafelmalerei, 92 x 73 cm
Standort: Privatsammlung

Komposition(en):

Allan Rae: Concerto for Bass

La tentation de Saint Antoine (1946)

Tafelmalerei, 90 x 120 cm
Standort: Königliche Museen der Schönen Künste, Brüssel

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

Enfant géopolitique observant la naissance de l'homme nouveau (1943)

Tafelmalerei, 46 x 52 cm
Standort: Salvador Dali Museum, St. Petersburg (Florida, USA)

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

Nature morte vivante (1956)

Tafelmalerei, 125 cm x 160 cm
Standort: Salvador Dali Museum, St. Petersburg (Florida, USA)

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

Le Sommeil (1937)

Tafelmalerei, 51 x 78 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

Torero hallucinogéne (1970)

Tafelmalerei, 398,8 x 299,7 cm
Standort: Salvador Dali Museum, St. Petersburg (Florida, USA)

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

The Hand. The Remorse of Conscience (1930)

Öl und Collage auf Leinwand, 41 x 66 cm

Standort: Salvador Dali Museum, St. Petersburg (Florida, USA)

Komposition(en):

Steve Heitzeg: Nine Surrealist Studies

Daddy Longlegs of the Evening-Hope! (1940)

Öl auf Leinwand, 40.5 x 50.8 cm

Standort: Salvador Dali Museum, St. Petersburg (Florida, USA)

Komposition(en):

Steve Heitzeg: Nine Surrealist Studies

Skull With Its Lyric Appendage Resting on a Night Table Which Should Have the Exact Temperature of a Cardinal Bird's Nest (1934)

Öl auf Holz, 24.13 x 19.05 cm

Standort: Salvador Dali Museum, St. Petersburg (Florida, USA)

Komposition(en):

Steve Heitzeg: Nine Surrealist Studies

Portrait de Eluard (1929)

Tafelmalerei, 33 x 25 cm

Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

L'enigme du désir (1929)

Tafelmalerei, 110 x 150 cm

Standort: Staatsgalerie Moderner Kunst, München

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

Réve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomme-grenade une seconde abant l'évell (1944)

Tafelmalerei, 51 x 41 cm

Standort: Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

Le miel est plus doux que la sang (1927)

Tafelmalerei,

Standort: Teatre-Museu Dalí, Figueres

Bemerkung: Das Gemälde selbst ist verschollen, doch der dazugehörige Entwurf ist erhalten.

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

Persistence de la mémoire (1931)

Tafelmalerei, 24,1 × 33 cm

Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

George Crumb: Metamorphosen (Book 1)

Christ de Saint Jean de la Croix (1951)

Tafelmalerei, 205 × 116 cm

Standort: Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

Leda Atomica (1949)

Tafelmalerei, 61,1 cm × 45,3 cm

Standort: Teatre-Museu Dalí, Figueres

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

Girafe en feu (1937)

Tafelmalerei, 35 × 27 cm

Standort: Kunstmuseum, Basel

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

Portrait de Picasso (1947)

Tafelmalerei, 65,5 × 56 cm

Standort: Teatre-Museu Dalí, Figueres

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

La gare de Perpignan (1965)

Tafelmalerei, 296 × 406 cm

Standort: Museum Ludwig, Köln

Komposition(en):

Joanna Bruzdowicz : Szesnaście obrazków z wystawy Salvadora Dali [Sechzehn Bilder aus der Salvador Dali Ausstellung]

Illumined Pleasures (1929)

Öl und Collage, 23.8 x 34.7 cm

Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Steve Heitzeg: Nine Surrealist Studies

Francisco Coll: Les Plaisirs Illuminés

Three young surrealist women holding in their arms the skins of an orchestra (1936)

Öl auf Leinwand, 53 x 65 cm

Standort: Salvador Dali Museum, St. Petersburg (Florida, USA)

Komposition(en):

Steve Heitzeg: Nine Surrealist Studies

The First Days of Spring (1929)

Öl und Collage, 49.5 cm × 64 cm

Standort: Salvador Dali Museum, St. Petersburg (Florida, USA)

Komposition(en):

Steve Heitzeg: Nine Surrealist Studies

Partial Hallucination: Six Apparitions of Lenin on a Piano (1931)

Öl auf Leinwand, 114 cm x 146 cm

Standort: Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou

Komposition(en):

Steve Heitzeg: Nine Surrealist Studies

La mel és més dolça que la sang (1927)

Öl auf Holz, 37 cm x 46 cm

Standort: Fundació Gala - Salvador Dalí

Komposition(en):

Steve Heitzeg: Nine Surrealist Studies

Die Beständigkeit der Erinnerung («La persistencia de la memoria») (1931)

Öl auf Leinwand, 24,1 x 33 cm
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):
Andreas Gürsching: Déjà vu

Die Auflösung der Beständigkeit der Erinnerung /bzw. die Auflösung des Beharrens der Erinnerung (1954)

Öl auf Leinwand, 86 x 116 cm

Komposition(en):
Andreas Gürsching: Déjà vu

Schnaken-Hoffnung (1940)

Öl auf Leinwand,
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):
Andreas Gürsching: Déjà vu

Drei junge Frauen mit Haut des Orchesters von Salvador Dali (1904–1989)

Öl auf Leinwand, 50,2 x 40,5 cm
Standort: Privatsammlung

Komposition(en):
Andreas Gürsching: Déjà vu

Selbstportrait (1972)

Öl auf Leinwand,

Komposition(en):
Igor Wakhévitch: Être Dieu: opéra-poème, audiovisuel et cathare en six parties

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck