

Marcel Duchamp (1887 - 1968)

Akt, eine Treppe heruntersteigend (1911)

Tafelmalerei, 147,5 x 89

Standort: Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Komposition(en):

Mathias Spahlinger: akt, eine treppe herabsteigend

John Cage: Music for Marcel Duchamp

John Donald Robb: Post-Impressionistic Paintings

Stephen Paulus: Voices from the Gallery

Henri René: Nude Descending a Staircase

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Nicolaus A. Huber: Covered with music

Nicolaus A. Huber: Rose Selavy

Brian Ferneyhough: Unsichtbare Farben

John Zorn: Duras:Duchamp

John Zorn: Étant donnés

Peter Ablinger: Voices and Piano

John Cage: 36 Mesostics re and not re Marcel Duchamp

Tu M' (1918)

Tafelmalerei, 69.8 x 303 cm

Standort: Yale University Art Gallery, New Haven

Komposition(en):

Shin-ichiro Ikebe: Piano Concerto No. 2

La Mariée Mise à Nu par Ses Célibataires, Même (Le Grand Verre) (1915-1923)

Glasmalerei, 277,5 x 175,9 cm

Standort: Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Bemerkung: Englischer Titel: The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even (The Large Glass)

Komposition(en):

Bernd Thewes: Paraphrasen zu den 7 Sieben des Salzhändlers

Griffith Rose: Même

John Watts: Le Match de Boxe

Rotative demisphère (Optique de précision) (1924)

Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Thomas Amann: Roto-Spiegel

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck