Marcel Duchamp (1887 - 1968)

Akt, eine Treppe heruntersteigend (1911)

Öl auf Leinwand, 147,5 x 89 cm
Standort: Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Komposition(en):

John Cage: Music for Marcel Duchamp
Henri René: Nude Descending a Staircase
John Donald Robb: Post-Impressionistic Paintings
Stephen Paulus: Voices from the Gallery
Mathias Spahlinger: akt, eine treppe herabsteigend

Die Braut von den Junggesellen nackt entblößt (Mechanismus der Scham / Mechanische Scham) (1915 - 1923, unvollendet)

Bleistift, Tinte, Tusche, 24 x 32 cm
Standort: Centre Pompidou, Paris

Komposition(en):

Enjott Schneider: Die Braut des Marcel Duchamp
Enjott Schneider: Marcel Duchamp - Myth of the World of Things. Für Perkussion und Orchester

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

John Cage: 36 Mesostics re and not re Marcel Duchamp
Nicolaus A. Huber: Covered with music
John Zorn: Duras:Duchamp
Nicolaus A. Huber: Rose Selavy
Brian Ferneyhough: Unsichtbare Farben
Peter Ablinger: Voices and Piano
John Zorn: Étant donnés

La Boîte de 1914 (1914)

Karton, 13,5 x 18,5 cm
Standort: Centre Pompidou, Paris
Bemerkung: Duchamps' "Schachtel" von 1914 besteht aus Fotografien von Notizen und Zeichnungen, die auf 15 Kartons geklebt sind: https://www.centrepompidou.fr/en/ressources/oeuvre/cpgby6G

Komposition(en):

Enjott Schneider: Marcel Duchamp - Myth of the World of Things. Für Perkussion und Orchester

La Mariée Mise à Nu par Ses Célibataires, Même (Le Grand Verre) (1915-1923)

Glasmalerei, 277,5 x 175,9 cm
Standort: Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Bemerkung: Englischer Titel: The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even (The Large Glass)

Komposition(en):

John Watts: Le Match de Boxe
Griffith Rose: Même
Bernd Thewes: Paraphrasen zu den 7 Sieben des Salzhändlers

La Vierge Nr. 1 (1912)

Bleistift auf Kupferdruckpapier, 42.5 x 33 cm
Standort: Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Komposition(en):

Enjott Schneider: Marcel Duchamp - Myth of the World of Things. Für Perkussion und Orchester

Rotative demisphère (Optique de précision) (1924)

Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Thomas Amann: Roto-Spiegel

Tu M' (1918)

Öl auf Leinwand, 69.8 x 303 cm
Standort: Yale University Art Gallery, New Haven

Komposition(en):

Shin-ichiro Ikebe: Piano Concerto No. 2

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck