

Max Ernst (1891 - 1976)

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Niels Viggo Bentzon: Bonjour Max Ernst
Hans Zender: Hommage à Max Ernst

La femme 100 têtes (1929)

Zeichnung, 32,7 x 16,9 cm

Standort: The Menil Collection, Houston

Abbildungsnachweis: Caws, Mary Ann (Hg.): Surrealism, New York: Phaidon Press 2004, S. 78

Bemerkung: Collagenroman.

Komposition(en):

George Antheil: La femme 100 têtes

La belle jardinière (1921 - 1922)

Zeichnung, 27 x 20 cm

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Zbyněk Vostřák: Die schöne Gärtnerin

Le Printemps, Rédempteur et Rédimé (1965)

Collage, 116 x 100 cm

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Wolfram Fürstenau: Reflexionen auf Bilder von Max Ernst

Femme, Maison, Moineau (1965)

Collage, 116 x 89 cm

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Wolfram Fürstenau: Reflexionen auf Bilder von Max Ernst

Sanctuaire (1965)

Collage, 116 x 82 cm

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Wolfram Fürstenau: Reflexionen auf Bilder von Max Ernst

Die Windsbraut [La mariée du vent] (1927)

Tafelmalerei, 81 x 100 cm

Standort: Staatsgalerie Moderner Kunst, München

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Siegfried Matthus: Die Windsbraut

Le monde des flous - Refus absolu de vivre comme un tachiste (1965)

Collage, 100 x 116 cm

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Wolfram Fürstenau: Reflexionen auf Bilder von Max Ernst

Loplop im Wald (1958)

Öl auf Papier auf Leinwand, 30 x 25 cm

Komposition(en):

Evgueni Galperine: Loplop im Wald

Laicité (1965)

Collage, 116 x 100

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Wolfram Fürstenau: Reflexionen auf Bilder von Max Ernst

Celebes (1921)

Tafelmalerei, 125 x 108cm

Standort: The Tate Gallery, London

Abbildungsnachweis: Stephen, Farthing (Hg.): 1001 Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist, Zürich 2008: Edition Olms, S. 643

Komposition(en):

David Cleary: Five Pieces on Paintings of Max Ernst

Angel of Heart and Home (1937)

Tafelmalerei, 53 x 73

Standort: Staatsgalerie Moderner Kunst, München

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

David Cleary: Five Pieces on Paintings of Max Ernst

The Robing of the Bride (1940)

Tafelmalerei, 130 x 96 cm

Standort: Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

David Cleary: Five Pieces on Paintings of Max Ernst

Petrified City [La ville pétrifiée] (1935)

Tafelmalerei, 50,5 x 60,9 cm

Standort: City Art Gallery, Manchester

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

David Cleary: Five Pieces on Paintings of Max Ernst

Chinese Nightingale (1920)

Collage, 12,2 x 8,8 cm

Standort: Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble

Abbildungsnachweis: Karl Riha und Jörgen Schäfer (Hg.): Fatagaga-Dada. Max Ernst, Hans Arp, Johannes Theodor Baargeld und der Kölner Dadaismus, Giessen: Anabas 1995, S.48 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Virko Baley: Sculptured Birds

La Nymphé Écho (1936)

Tafelmalerei, 46,3 x 55,2

Standort: The Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Hans Josef Winkler: La Nymphé Echo

David Cleary: Five Pieces on Paintings of Max Ernst

Gerard Brophy: Nymphé-Echo Morphologique

Les dieux obscurs (1957)

Tafelmalerei, 116 x 89 cm

Standort: Folkwang Museum, Essen

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Hans Josef Winkler: Les dieux obscurs - oder - Das Märchen vom bösen Vogel

Une Semaine de Bonté (1934)

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Bemerkung: Collagenroman in 5 Heften.

Komposition(en):

Gary Carpenter: Une semaine de bonté

The Eye of Silence (1943-1944)

Tafelmalerei, 108 x 141 cm
Standort: Washington University Art Gallery, Saint Louis

Komposition(en):

Marta Ptaszynska: Concerto for Marimba and Orchestra

Europe after the Rain (1940-1942)

Tafelmalerei, 55 x 148 cm
Standort: Wadsworth Atheneum, Hartford
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Barry Guy: After the Rain

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck