Paul Gauguin (1848 - 1903)

Arearea (1892)

Öl auf Leinwand, 75 x 94 cm
Standort: Musée d'Orsay, Paris

Komposition(en):

Robert Zuidam: Arearea
Volker Niehusmann: Suite Nr. 3 "Noa-Noa"

Contes Barbares (1902)

Tafelmalerei, 131,5 x 90,5 cm
Standort: Museum Folkwang, Essen

Komposition(en):

William Alwyn: Contes Barbares
George Crumb: Metamorphosen (Book 1)
Nuno Corte-Real: Sinfonia Noa Noa

D'où venons nous – Que sommes nous – Où allons nous (1897–1898)

Öl auf Leinwand, 139,1 × 374,6 cm
Standort: Musée des Beaux-Arts, Boston
Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 18: Geografie und imaginäre Welten. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 337

Komposition(en):

Isabel Mundry: D'où venons nous – Que sommes nous – Où allons nous
Nuno Corte-Real: Sinfonia Noa Noa

Fabulous Landscape ()

Komposition(en):

Ned Freeman: Gallery

Idylle à Tahiti (1901)

Öl auf Leinwand, 74,5 x 94,5 cm
Standort: Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich

Komposition(en):

Nuno Corte-Real: Sinfonia Noa Noa

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Fabrizio Carlone: Bonjour, Monsieur Gauguin
Darius Milhaud: Divertissement en trois parties
Federico Elizalde: Gauguin
Eugenio Toussaint: Gauguin

Michael Smetanin: Gauguin (A Synthetic Life)
Zino Francescatti: Neuf portraits
Klaus Hinrich Stahmer: Noa Noa
Ethel Leginska: Quatre sujets barbares
Peter Gahn: ink, colours and gold on paper II

La Lutte de Jacob avec l'Ange [auch: Vision après le sermon] (1888)

Standort: National Gallery of Scotland , Edimbourg
Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 4: Erzählungen und Personen des alten Testaments. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 126

Komposition(en):

Alexander Tansman: La Lutte de Jacob avec l'Ange

Le cheval blanc (1898)

Öl auf Leinwand, 140,5 x 92,0 cm
Standort: Musée d’Orsay, Paris

Komposition(en):

Nuno Corte-Real: Sinfonia Noa Noa

Mahana no atua (1894)

Öl auf Leinwand, 68,3 x 91,5 cm
Standort: The Art Institute of Chicago, Illinois

Komposition(en):

Volker Niehusmann: Suite Nr. 3 "Noa-Noa"

Matamoe (1892)

Öl auf Leinwand, 86 x 115 cm
Standort: Pushkin Museum, Moskau

Komposition(en):

Nuno Corte-Real: Sinfonia Noa Noa
Volker Niehusmann: Suite Nr. 3 "Noa-Noa"

Nafea faa ipoipo [Wann heiratest Du?] (1892)

Öl auf Leinwand, 101,5 × 77,5 cm

Komposition(en):

Anders Miolin: Trois hommages

Noa Noa (ca. 1896/1897)

Aquarell/Pastell/Gouache, 30 x 22
Standort: Musée du Louvre, Paris
Bemerkung: Das Bild ist eine Illustration aus dem Reisebericht Noa Noa.

Komposition(en):

Eduard Erdmann: Sechs Lieder
Volker Niehusmann: Suite Nr. 3 "Noa-Noa"

Selbstporträt ()

Komposition(en):

Ta Matete (1892)

Öl auf Leinwand, 73 x 92 cm
Standort: Musée d'Orsay, Paris

Komposition(en):

Volker Niehusmann: Suite Nr. 3 "Noa-Noa"

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck