

Francisco José de Goya (1746 - 1828)

Los Caprichos: 24. Nohubo remedio (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 43.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Hans Werner Henze: Los Caprichos

Los Caprichos: 23. Aquellos polbos (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 42.

Komposition(en):

Hans Werner Henze: Los Caprichos

Los Caprichos: 68. Linda maestra! (1797/1798)

Druckgrafik, 21 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 77.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Donald Grantham: Cuatro Caprichos de Francisco Goya

Hans Werner Henze: Los Caprichos

Los Disparates: 10. Disparate desenfrenado (1815-1824)

Druckgrafik, 24,5 x 35

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 195.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Los disparates

[Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk] ()

Komposition(en):

Maury Yeston: Goya: A Life in Song

Gian Carlo Menotti: Goya

Tony Aubin: Hídalgozas

Tony Aubin: Goya [auch: La jeunesse de Goya]

José María Gil Serrano: Evocación Goyesca

Enrique Granados: Goyescas

Nigel Osborne: I am Goya

Francine Tremblot de la Croix: Le tombeau de Goya

Josef Boháč: Goya

Vicente Gómez: Goya

Jean Prodromidès: Goya

Michael Nyman: Facing Goya
Helmut Oehring: GOYA III: Veía la mano, pero como alelado
Sally Mosher: Painters
Peter Androsch: Zwölf Hefte für zehn Streicher
Angelo Gilardino: Studi di Virtuosità e di Trascendenza
Emilio Serrano Ruiz: La maja de rumbo
Nigel Osborne: Terrible Mouth
Kōji Nakano: Brush
Daniel Börtz: Goya
Gian Carlo Menotti: Goya
Joaquín Taboada Steger: Goya
Francis Lopez: Le Prince de Madrid
Hellmuth von Ulmann: Goya
Michael Nyman: 11. Symphonie »Hillsborough Memorial«
Rudolf Gahlbeck: Goya
Gerhard Frommel: 6 Caprichos

Los Disparates: 15. Disparate claro (1815–1824)

Druckgrafik, 24,5 x 35
Standort: Museo del Grabado de Goya, Fuendetodos
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 198.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Los disparates

Los Caprichos: 10. El amor y la muerte (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 32.

Komposition(en):

Enrique Granados: Goyescas
José María Sánchez-Verdú: Lux ex tenebris (Goya-Zyklus)
Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya
José María Sánchez-Verdú: Tres Caprichos

Los Desastres de la Guerra: 1. Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer (1810–1820)

Druckgrafik, 17,5 x 22
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 92.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Desastres de la guerra

Los Desastres de la Guerra: 9. No quieren (1810–1820)

Druckgrafik, 15,5 x 21
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 99.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Desastres de la guerra

Los Desastres de la Guerra: 26. No se puede mirar (1810-1820)

Druckgrafik, 14,5 x 21

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 111.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Desastres de la guerra

Los Desastres de la Guerra: 33. Qué hai que hacer mas? (1810-1820)

Druckgrafik, 15,5 x 20,5

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 118.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Desastres de la guerra

Los Desastres de la Guerra: 50. Madre infeliz! (1810-1820)

Druckgrafik, 15,5 x 20,5

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 129.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Desastres de la guerra

Los Desastres de la Guerra: 62. Las camas de la muerte (1810-1820)

Druckgrafik, 17,5 x 22

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 141.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Desastres de la guerra

Los Desastres de la Guerra: 69. Nada. Ello dirá. (1810-1820)

Druckgrafik, 15,5 x 20

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 148.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Desastres de la guerra

Los Desastres de la Guerra: 44. Yo lo vi (1810-1820)

Druckgrafik, 16 x 23,5

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 123.

Komposition(en):

Helmut Oehring: GOYA I: Yo lo vi

Helmut Oehring: GOYA II: Yo lo vi

Klaus Jungk: Yo lo vi

Siegfried Behrend: Yo Lo Vi

Klaus Jungk: Caprichos Goyescas

Luis de Pablo: Yo lo vi
Helmut Oehring: GOYA IV: Yo lo vi [in Vorbereitung]

Pinturas negras: La Leocadia [auch: Una Manola] (1819–1823)

Tafelmalerei, 147 x 132
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Pierre Gassier; Juliet Wilson, Francisco Goya - Leben und Werk, Fribourg 1971, S. 314.

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Las pinturas negras de Goya

Pinturas negras: Dos hombres Riña a garrotazos (1819–1823)

Tafelmalerei, 123 x 266
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Bernhard Rupprecht; Dino Formaggio, Goya, München 1960, Abb. 48.

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Las pinturas negras de Goya

Pinturas negras: Judith y Holofernes (1819–1823)

Tafelmalerei, 146 x 84
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Bernhard Rupprecht; Dino Formaggio, Goya, München 1960, Abb. 53.

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Las pinturas negras de Goya

Pinturas negras: El Aquelarre (1819–1823)

Tafelmalerei, 147 x 438
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Bernhard Rupprecht; Dino Formaggio, Goya, München 1960, Abb. 55.

Komposition(en):

Antoine Tisné: Étude I, d'après Goya
Roberto García Morillo: Las pinturas negras de Goya
Franz Waxman: Goyana

Pinturas negras: Visión fantástica [auch: Asmodea] (1819–1823)

Tafelmalerei, 123 x 265
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Bernhard Rupprecht; Dino Formaggio, Goya, München 1960, Abb. 56 und 57.

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Las pinturas negras de Goya

Pinturas negras: Las Parcas (1819–1823)

Tafelmalerei, 123 x 266

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Bernhard Rupprecht; Dino Formaggio, Goya, München 1960, Abb. 58.

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Las pinturas negras de Goya

Pinturas negras: Perro enterrado en la arena (1819–1823)

Tafelmalerei, 134 x 80

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Pierre Gassier; Juliet Wilson, Francisco Goya - Leben und Werk, Fribourg 1971, S. 319.

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Las pinturas negras de Goya

Pinturas negras: Dos mujeres y un hombre (1819–1823)

Tafelmalerei, 125 x 66

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: August L. Mayer, Francisco de Goya, München 1923, Abb. 251.

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Las pinturas negras de Goya

Los Caprichos: 43. El sueño de la razón produce monstruos (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Metropolitan Museum, New York

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 59.

Komposition(en):

Tilo Medek: Der Traum der Vernunft

Wilhelm Zobl: Sueño

Ruth Zechlin: Wider den Schlaf der Vernunft

Michael Quell: Momentaufnahmen / Caprichos – Reflexionen zu Goya ... und darüber hinaus ...

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Dietmar Bonnen: Algarabía

Eduardo Armenteros: El sueño de la razón produce monstruos

José María Sánchez-Verdú: Lux ex tenebris (Goya-Zyklus)

Hans Werner Henze: Los Caprichos

Gerd Domhardt: Assoziationen

Tilo Medek: Schwarze Bilder (Pinturas negras)

Sidney Corbett: Goyescas nuevas

Michael Denhoff: El sueño de la razón produce monstruos

Reinhard Wolschina: fünf caprichos für bläserquartett und schlagzeug

José María Sánchez-Verdú: Tres Caprichos

Johannes Kalitzke: Spiegelbild

Serge Weber: Goya – Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer

Claus-Steffen Mahnkopf: El sueño de la razón produce monstruos
Gorka Hermosa Sánchez: Goya: Capricho 43

Los Caprichos: 72. No te escaparás (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 79.

Komposition(en):

Klaus Jungk: Caprichos Goyescas

Detlef Heusinger: Ballade cruelle

Brett Dean: Three Caprichos after Goya

Siegfried Behrend: Non te escaparás (Man kann sich nicht entkommen)

Los Caprichos: 6. Nadie se conoce (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 28.

Komposition(en):

Donald Grantham: Cuatro Caprichos de Francisco Goya

Michael Quell: Momentaufnahmen / Caprichos – Reflexionen zu Goya ... und darüber hinaus ...

Klaus Jungk: Caprichos Goyescas

Hans Werner Henze: Los Caprichos

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Elena Mendoza López: Breviario de espejismos

Michael Quell: Substanz und Akzidenz

Los Caprichos: 16. Dios la perdone: Y era su madre (1797/1798)

Druckgrafik, 20 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 38.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Klaus Jungk: Caprichos Goyescas

Brett Dean: Three Caprichos after Goya

Los Caprichos: 32. Por que fue sensible (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 48.

Komposition(en):

Donald Grantham: Cuatro Caprichos de Francisco Goya

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Clemens Gadenstätter: 4 Szenen nach Francisco Goya

Joachim F. W. Schneider: Caprichos

Sidney Corbett: Goyescas nuevas

Siegfried Behrend: Porque fue sensible (Weil sie empfindsam war)
Bruno Dozza: Por que fue sensible

Los Caprichos: 59. Y aun no se van! (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 72.

Komposition(en):

Joachim F. W. Schneider: Caprichos
Reinhard Wolschina: fünf caprichos für bläserquartett und schlagzeug

Los Caprichos: 38. Brabisimo! (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 54.

Komposition(en):

Ming Tsao: If ears were all that were needed...
Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya
Maurizio Pisati: Canciones de simios y burros
Reinhard Wolschina: fünf caprichos für bläserquartett und schlagzeug

Los Caprichos: 76. ¿Está Vm^d...pues, Como digo...eh! Ciudadano! si no... (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 83.

Komposition(en):

Reinhard Wolschina: fünf caprichos für bläserquartett und schlagzeug

Los Caprichos: 80. Ya es hora (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 86.

Komposition(en):

Maurice Ohana: Si le jour paraît
Reinhard Wolschina: fünf caprichos für bläserquartett und schlagzeug
Luis Tabuenca: Volavérunt. Based on Francisco Goya's prints "Los Caprichos"

Los Caprichos: 5. Tal para qual (1797/1798)

Druckgrafik, 20 x 15
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 27.

Komposition(en):

Enrique Granados: Goyescas
Clemens Gadenstätter: 4 Szenen nach Francisco Goya

Hans Werner Henze: Los Caprichos
Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Los Caprichos: 33. Al Conde Palatino (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 49.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Los Caprichos: 27. Quien mas rendido? (1797/1798)

Druckgrafik, 19,5 x 15
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 46.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya
Hans Werner Henze: Los Caprichos

Los Caprichos: 2. El si pronuncian y la mano alargan Al primero que llega (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 24.

Komposition(en):

Hans Werner Henze: Los Caprichos

Los Caprichos: 40. De que mal morira? (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15
Standort: Museo del Prado, Madrid
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 56.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya
Hans Werner Henze: Los Caprichos
Maurizio Pisati: Canciones de simios y burros

Los Disparates: 2. Disparate de miedo (1815-1824)

Druckgrafik, 24,5 x 35
Standort: Museo del Grabado de Goya, Fuendetodos
Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 190.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Los disparates

Los Caprichos: 9. Tantaló (1797/1798)

Druckgrafik, 20,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 31.

Komposition(en):

Michael Quell: Momentaufnahmen / Caprichos – Reflexionen zu Goya ... und darüber hinaus ...

Luis Tabuenca: Volavérunt. Based on Francisco Goya's prints "Los Caprichos"

Los Caprichos: 1. Francisco Goya y Lucientes, Pintor (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 23.

Komposition(en):

Joachim F. W. Schneider: Caprichos

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Luis Tabuenca: Volavérunt. Based on Francisco Goya's prints "Los Caprichos"

Los Caprichos: 3. Que viene el Coco (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 25.

Komposition(en):

Joachim F. W. Schneider: Caprichos

Ricard Lamote de Grignon: Goya

Los Caprichos: 36. Mala noche (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 52.

Komposition(en):

Joachim F. W. Schneider: Caprichos

Ricard Lamote de Grignon: Goya

Los Caprichos: 14. Que sacrificio! (1797/1798)

Druckgrafik, 20 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 36.

Komposition(en):

Brett Dean: Three Caprichos after Goya

Los Caprichos: 34. Las rinde el Sueño (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 50.

Komposition(en):

Donald Grantham: Cuatro Caprichos de Francisco Goya

Sidney Corbett: Goyescas nuevas

Ricard Lamote de Grignon: Goya

Los Caprichos: 39. Asta su Abuelo (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 55.

Komposition(en):

Christian Billian: Inbezugnahme

Maurizio Pisati: Canciones de simios y burros

Los Caprichos: 19. Todos Caerán (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 14,5

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 41.

Komposition(en):

Christopher Brandt: Gravimetrie

Los Caprichos: 28. Chiton (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 46.

Komposition(en):

Uros Rojko: Chitón (Pst !)

Luis Tabuenca: Volavérunt. Based on Francisco Goya's prints "Los Caprichos"

Los Caprichos: 11. Muchachos al avío (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 33.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Los Caprichos: 13. Estan calientes (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 35.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Los Desastres de la Guerra (1810-1820)

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 92-155.

Bemerkung: Die Kompositionen sind zyklisch angelegt bzw. beziehen sich auf den Gesamtzyklus.

Komposition(en):

Manuel Hidalgo: Desastres de la guerra

Maurice Ohana: Trois Graphiques

Los Caprichos: 52. Lo que puede un Sastre! (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 65.

Komposition(en):

Michael Quell: Momentaufnahmen / Caprichos – Reflexionen zu Goya ... und darüber hinaus ...

Los Caprichos: 18. Ysele quema la Casa (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 40.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Los Disparates: 3. Disparate ridiculo (1815–1824)

Druckgrafik, 24,5 x 35

Standort: Museo del Grabado de Goya, Fuendetodos

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 191.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Los disparates

Simon Holt: Burlesca Oscura

Los Caprichos (1797/1798)

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 23-86.

Bemerkung: Die Kompositionen sind zyklisch angelegt bzw. beziehen sich auf den Gesamtzyklus.

Komposition(en):

Ana Nevada: Los Caprichos

Bernd Franke: another way to describe monsters and whores (for Goya)

Tomás Marco: Los Caprichos

Maurice Ohana: Trois Caprices

Luboš Fišer: Caprichos

Eckehard Mayer: Caprichos

Maurice Ohana: Trois Graphiques

Yuri Alexandrowitsch Falik: Konzert Nr. 2

Tony Aubin: Los Caprichos

Tobias Klich: Goya-Triptychon

Simon Holt: Capriccio Spettrale

Los Disparates: 7. Disparate desordenado (1815–1824)

Druckgrafik, 24,5 x 35

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 193.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Los disparates

Los Caprichos: 7. Ni así la distingue (1797/1798)

Druckgrafik, 20 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 29.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Los Caprichos: 17. Bien tirada está (1797/1798)

Druckgrafik, 25 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 39.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Los Caprichos: 47. Obsequio á el maestro (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 60.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Sueño de la Mentira y la Ynconstancia (1797/1798)

Druckgrafik, 18 x 12

Standort: Biblioteca Nacional, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 86.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Los Disparates: 18. Disparate fúnebre (1815–1824)

Druckgrafik, 24,5 x 35

Standort: Museo del Grabado de Goya, Fuendetodos

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 200.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Los disparates

La Familia de Carlos IV (1800–1801)

Tafelmalerei, 280 x 336

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Rose-Marie Hagen; Rainer Hagen, Goya, Köln 2007, S. 28.

Komposition(en):

Arthur Hoérée: La famille de Charles IV

Los Caprichos: 61. Volaverunt (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 74.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

José María Sánchez-Verdú: Lux ex tenebris (Goya-Zyklus)

Catherine Milliken: Wie fliehen?

José María Sánchez-Verdú: Tres Caprichos

Luis Tabuenca: Volavérunt. Based on Francisco Goya's prints "Los Caprichos"

La Maja desnuda (1797–1800)

Tafelmalerei, 97 x 190

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Rose-Marie Hagen; Rainer Hagen, Goya, Köln 2007, S. 48.

Komposition(en):

Angelo Lavagnino: La maja desnuda

Henri René: The Nude Maja

Enrique Granados: Tonadillas: En estilo antiguo

John Foulds: Music-Pictures (Group 5)

Tomás López Torregrosa: La maja desnuda

Ned Freeman: Gallery

Los Caprichos: 37. Si sabrá mas el discipulo? (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 53.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Maurizio Pisati: Canciones de simios y burros

Los Caprichos: 44. Hilan delgado (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 60.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Clemens Gadenstätter: 4 Szenen nach Francisco Goya

Catherine Milliken: To spin a good yarn

Los Caprichos: 53. Que pico de Oro! (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 66.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Los Disparates: 12. Disparate alegre (1815–1824)

Druckgrafik, 24,5 x 35

Standort: Museo del Grabado de Goya, Fuendetodos

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 197.

Komposition(en):

Michael Denhoff: Los disparates

José María Sánchez-Verdú: Lux ex tenebris (Goya-Zyklus)

Pinturas negras (1819–1823)

Bemerkung: Die Kompositionen sind zyklisch angelegt bzw. beziehen sich auf den Gesamtzyklus.

Komposition(en):

Tilo Medek: Schwarze Bilder (Pinturas negras)

Cristóbal Halffter: Pinturas negras

Eduardo Armenteros: Las pinturas negras de Goya

Los Caprichos: 64. Buen Viage (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 76.

Komposition(en):

Andrés Hamary: Buen viage

Claes Jasper Biehl: Dämonenflug

Los Caprichos: 41. Ni mas ni menos. (1797/1798)

Druckgrafik, 20 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 57.

Komposition(en):

Maurizio Pisati: Canciones de simios y burros

Los Desastres de la Guerra: 18. Enterrar y callar (1810–1820)

Druckgrafik, 16 x 23,5 cm

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 106.

Komposition(en):

Maurice Ohana: Trois Caprices

Los Caprichos: 51. Se repulen. (1797/1798)

Druckgrafik, 21 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 64.

Komposition(en):

Lutz Landwehr von Pragenau: Goya 51 (unheimlich - grotesk)

Ricard Lamote de Grignon: Goya

Los Caprichos: 79. Nadie nos ha visto. (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 86.

Komposition(en):

Steffen Schleiermacher: Nadie nos ha visto (to Goya)

Baile a orillas del Manzanares (1777)

Tafelmalerei, 272 x 295

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Franz Waxman: Goyana

El coloso [auch: El pánico] (1808–10)

Tafelmalerei, 115 x 105 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Bemerkung: Die Forschung ist sich uneinig darüber, ob dieses Gemälde tatsächlich von Goya selbst stammt.

Komposition(en):

Alexander Goehr: Colossos or Panic

Los Caprichos: 42. Tu que no puedes (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 58.

Komposition(en):

Christian Billian: Inbezugnahme

La Tauromaquia (1815/1816)

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 159-186.

Komposition(en):

José María Sánchez-Verdú: Lux ex tenebris (Goya-Zyklus)

Emil Viklický: Tauromaquia

Jim Parker: The Golden Section

La Maja vestida (1800–1807)

Tafelmalerei, 95 x 190

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Rose-Marie Hagen; Rainer Hagen, Goya, Köln 2007, S. 49.

Komposition(en):

John Foulds: Music-Pictures (Group 5)

Enrique Granados: Tonadillas: En estilo antiguo

El pelele (1791–1792)

Tafelmalerei, 267 x 160

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Rose-Marie Hagen; Rainer Hagen, Goya, Köln 2007, S. 18.

Komposition(en):

Enrique Granados: El Pelele

Wunder des heiligen Antonius von Padua (1798)

Wandmalerei, Durchmesser ca. 5,5 m

Standort: Kirche von San Antonio de la Florida, Madrid

Komposition(en):

Anatol Vieru: 6. Symphonie »Exodus«

Franz Waxman: Goyana

La Marquesa de Santa Cruz (1805)

Tafelmalerei, 124,7 x 207,9

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Franz Waxman: Goyana

Los Desastres de la Guerra: 66. Extraña devocion! (1814–1815)

Druckgrafik, 17,4 x 21,9 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Martin Bresnick: Caprichos Enfáticos

El 3 de mayo en Madrid, o »Los fusilamientos« (1814)

Tafelmalerei, 268 x 347 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Manfred Gurlitt: Goya-Sinfonie

Los Caprichos: 15. Bellos consejos (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15,1 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Ricard Lamote de Grignon: Goya

Los Desastres de la Guerra: 30. Estragos de la Guerra ()

Druckgrafik, 14 x 16,9 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Martin Bresnick: Caprichos Enfáticos

Los Caprichos: 4. El de la rollona (1797/1798)

Druckgrafik, 20,5 x 15 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Ricard Lamote de Grignon: Goya

Los Desastres de la Guerra: 71. Contra el bien general (1814–1815)

Druckgrafik, 17,6 x 21,9 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Martin Bresnick: Caprichos Enfáticos

Los Desastres de la Guerra: 69. Nada. Ello dirá (1814–1815)

Druckgrafik, 15,5 x 20,1 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Martin Bresnick: Caprichos Enfáticos

La Verdad, el Tiempo y la Historia (ca. 1812)

Tafelmalerei, 294 x 244 cm

Komposition(en):

Mauricio Sotelo: Luz sobre lienzo

La pradera de San Isidro (1788)

Tafelmalerei, 41,9 x 90,8 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Manfred Gurlitt: Goya-Sinfonie

Los Caprichos: 49. Duendecitos (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15 cm

Komposition(en):

Bruno Dozza: Duendecitos
Simon Holt: A Book of Colours

Los Desastres de la Guerra: 70. No saben el camino (1814–1815)

Druckgrafik, 17,5 x 21,9 cm
Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Martin Bresnick: Caprichos Enfáticos

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

Elena Gantchikova: Goya - Le monde en noir
John Donald Robb: Three Caprichos in Real Time
Joaquín Valverde Sanjuán: El fresco de Goya
Rafael Guillén Sánchez: La maja de Goya
Joseph Goodman: Tres caprichos goyescos
María Rodrigo: Los Caprichos de Goya

Los Desastres de la Guerra: 75. Farándula de charlatanes (1814–1815)

Druckgrafik, 17,3 x 22 cm
Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Martin Bresnick: Caprichos Enfáticos

Los Caprichos: 48. Soplones (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15 cm
Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Luis Tabuenca: Volavérunt. Based on Francisco Goya's prints "Los Caprichos"

Los Caprichos: 77. Unos a otros (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15 cm
Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Luis Tabuenca: Volavérunt. Based on Francisco Goya's prints "Los Caprichos"

Las mozas del cántaro (1791–1792)

Öl auf Leinwand, 262 cm × 160 cm
Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

José Moreno Gans: Pinceladas Goyescas

El entierro de la Sardina (1812–1819)

Tafelbild,

Standort: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Komposition(en):

José Moreno Gans: Pinceladas Goyescas

La maya y los embozados (1776–1778)

Öl auf Leinwand, 275 x 190 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

José Moreno Gans: Pinceladas Goyescas

La romería de San Isidro (1819–1823)

Öl auf Leinwand, 140 cm × 438 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

José Moreno Gans: Pinceladas Goyescas

Die nackte Maya (1797–1800)

Öl, 97 x 190 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Felipe Orejón Garrido: La maja desnuda (oder: La maja goyesca)

Los Caprichos: 60. Ensayos (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Luis Tabuenca: Volavérunt. Based on Francisco Goya's prints "Los Caprichos"

Los Caprichos: 46. Corrección (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Luis Tabuenca: Volavérunt. Based on Francisco Goya's prints "Los Caprichos"

La muerte de Pepe Illo (»Tauromaquia E«) (1814–1816)

Radierung mit Aquatinta,

Komposition(en):

Simon Holt: Tauromaquia

Pepe hillo (1814–1816)

Radierung, 24,5 x 35 cm

Bemerkung: Aus: La Tauromaquia

Komposition(en):

Francisco Asenjo Barbieri: Pan y Toros

Un pavo muerto (1808–812)

Öl auf Leinwand, 45 x 62 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Alfredo Franco: Mirando un cuadro de Goya

Herzogin von Alba (1797)

Öl auf Leinwand, 210 × 149 cm

Standort: Hispanic Society of America, New York

Komposition(en):

Fernando Arbex: La maja de Goya

Szenen aus der Legende des Hl. Antonius von Padua (1792)

Architektur, Kuppelfresken,

Standort: Kapelle San Antonio de la Florida, Madrid

Bemerkung: Literatur: Ignacio Jessa Hara: Goya well served. Albéniz & Granados. Teatro de la Zarzuela, 2003: https://www.zarzuela.net/ref/reviews/sadlf_eng.htm.

Komposition(en):

Isaac Albéniz: San Antonio de la Florida

Herzogin von Alba (1795)

Öl auf Leinwand, 194 × 130 cm

Standort: Fundación Casa de Alba, Madrid

Komposition(en):

Fernando Arbex: La maja de Goya

Don Manuel Osorio Manrique de Zuñiga, niño (1787)

Öl auf Leinwand, 110 cm × 80 cm

Standort: Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Robert Xavier Rodríguez: Caprichos. Für Klavier

La Gallina ciega (1789)

Öl auf Leinwand, 269 × 350 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Robert Xavier Rodríguez: Caprichos. Für Klavier

La maja desnuda y vestida y otra vez desnudo (1800–1803)

Öl auf Leinwand, 97 x 190 cm

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Robert Xavier Rodríguez: Caprichos. Für Klavier

El sueño de la razón produce monstruos, capricho n°43 (1797–1798)

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Robert Xavier Rodríguez: Caprichos. Für Klavier

Herbert Falken: El sueño de la razón produce monstruos

Duendecitos, capricho n°49 (1797–1798)

Standort: Museo del Prado, Madrid

Komposition(en):

Robert Xavier Rodríguez: Caprichos. Für Klavier

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck