

Katsushika Hokusai (1760 - 1849)

36 Ansichten des Berges Fuji ()

Farbholzschnittserie

Bemerkung: Hokusai begann diese Serie 1830. Sie stellt den Höhepunkt seines eigenen Schaffens, sowie ein Schlüsselwerk des Ukiyo-e-Genres dar.

Komposition(en):

Bruno Liberda: 100 Ansichten vom Berge Fuji

Bruno Liberda: 100 Ansichten vom Berge Fuji

Bruno Liberda: 100 Ansichten vom Berge Fuji

Bruno Liberda: 100 Ansichten vom Berge Fuji

Bruno Liberda: 100 Ansichten vom Berge Fuji

36 Ansichten des Fuji: 1. Unter der Welle im Meer vor Kanagawa (ca. 1830)

Druckgrafik, 25,9 x 38,5 cm

Abbildungsnachweis: Honolulu Academy of Arts (Ausstellungskatalog: Asian Art Museum of San Francisco, 23. Sep. 1998 – 17. Jan. 1999) 1998, S. 55 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Claude Debussy: La Mer

Juan Martin: The Great Wave of Kanagawa

36 Views of Mt. Fuji: Dawn at Izawa in Kai Province (1831-1834)

Druckgrafik, 24,8 x 36,8 cm

Komposition(en):

Elliott Weisgarber: Six Miniatures after Hokusai

36 Views of Mt. Fuji: Ejiri in Suruga Province (1830-1832)

Druckgrafik, 25,9 x 38,2 cm

Komposition(en):

Elliott Weisgarber: Six Miniatures after Hokusai

36 Views of Mt. Fuji: Morning after a Snowfall at Koishikawa (1830-1833)

Druckgrafik, 25,1 x 37,1

Komposition(en):

Elliott Weisgarber: Six Miniatures after Hokusai

36 Views of Mt. Fuji: Nihonbashi bridge in Edo (1831-1834)

Druckgrafik, 25,8 x 38,1

Standort: Fine Arts Museums of San Francisco

Komposition(en):

Elliott Weisgarber: Six Miniatures after Hokusai

36 Views of Mt. Fuji: Reflection in the Surface of the Water, Misaka, Kai Province (1830-1833)

Druckgrafik, 25,3 x 37,5 cm

Komposition(en):

Elliott Weisgarber: Six Miniatures after Hokusai

36 Views of Mt. Fuji: The Back of Mount Fuji from the Minobu River (1830-1834)

Druckgrafik, 25,5 x 3,6 cm

Komposition(en):

Elliott Weisgarber: Six Miniatures after Hokusai

Azaleen und Kuckuck ()

Komposition(en):

Carey Blyton: After Hokusai

Frosch auf einem alten Ziegel ()

Komposition(en):

Carey Blyton: After Hokusai

Karpfen in einem Wasserfall ()

Komposition(en):

Carey Blyton: After Hokusai

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Jana Obrovská: Four Images of Japan

Richard Blackford: Seven Hokusai Miniatures

Kormoran im Schnee ()

Komposition(en):

Carey Blyton: After Hokusai

Pfingstrosen und Schmetterling (1833/34)

Druckgrafik

Standort: Sammlung Pulverer, Köln

Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 10: Techniken und Materialien der Kunst. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 60

Komposition(en):

Carey Blyton: After Hokusai

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck