

Wassily Kandinsky (1866 - 1944)

Akzent in Rosa (1926)

Tafelmalerei, 100 x 80

Standort: Privatsammlung, Paris

Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Wassily Kandinsky 1866-1944", Haus der Kunst München, München 1976, S. 93 Kat. Nr. 67

Komposition(en):

Michael Denhoff: die blaue vier

Spiel der Vertikalen (1939)

Aquarell/Pastell/Gouache, 50 x 32

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Wassily Kandinsky, Farben und Klänge, eingeleitet von Will Grohmann, 1. Folge, Baden-Baden 1955, Abb. 10

Komposition(en):

Dieter Schönbach: Orchesterstück 1, Farben und Klänge

Painting with White Border (1913)

Tafelmalerei, 140.3 x 200.3

Standort: Guggenheim Museum, New York

Komposition(en):

William Kraft: Gallery 4-5

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Armand Russell: Zoomorphs

Henri Lazarof: Tableaux after Kandinsky

Daniel Bukvich: Meditations on the Writings of Vasily Kandinsky

Sidney Corbett: Kandinsky Romance

Daniel Foley: Hommage à Kandinsky

William Kraft: Kandinsky Variations

Yinam Leef: Octet

Rino Capitanata: Wassily Kandinsky

Urs Leimgruber: M.A.P.

John Wolf Brennan: M.A.P.

Sean Shepherd: Express Abstractionism

Arnold Schönberg: Die glückliche Hand

Edward Cowie: Kandinsky

Edward Cowie: Kandinsky's Oboe

Geoffrey Gordon: Saint Blue

Joyce Mekeel: Corridors of dream

Tzvi Avni: The Destruction of the Temple

David Helbock: Schönberg meets Kandinsky Suite

In Grey (1919)

Tafelmalerei, 129 x 176

Standort: Musée National d'Art Moderne, Paris

Komposition(en):

William Kraft: Gallery 4-5

Bild mit schwarzem Bogen (1912)

Standort: Sammlung Nina Kandinsky, Neuilly-sur-Seine

Komposition(en):

Michael Denhoff: Mit schwarzem Bogen

Roberto Sierra: Kandinsky

Der gelbe Klang (1909)

Bemerkung: Bühnenkomposition von Kandinsky und Hartmann. Als Beispiel dient hier eines der Bühnenbilder.

Komposition(en):

Thomas de Hartmann: Der gelbe Klang

Alfred Schnittke: Der gelbe Klang

Grüner Duft (1929)

Aquarell/Pastell/Gouache, 41,9 x 31,9 cm

Komposition(en):

Dieter Schönbach: Orchesterstück 1, Farben und Klänge

Festes (1924)

Komposition(en):

Dieter Schönbach: Orchesterstück 1, Farben und Klänge

Vertikalbau (1927)

Gouache, Tinte, Wasserfarbe und Kohle auf Papier, 48.4 x 32.2 cm

Standort: Privatsammlung

Komposition(en):

Dieter Schönbach: Orchesterstück 1, Farben und Klänge

Ein Kreis (1928)

Öl auf Leinwand, 35 x 25 cm

Standort: Kunstmarkt, Italien

Komposition(en):

Dieter Schönbach: Orchesterstück 1, Farben und Klänge

Aquarell auf Hellblau ()

Komposition(en):

Dieter Schönbach: Orchesterstück 1, Farben und Klänge

Unbetitelt (Für Nina zu Weihnachten) (1926)

Öl auf Leinwand, 33 x 45 cm

Komposition(en):

Dieter Schönbach: Orchesterstück 1, Farben und Klänge

Black Spot I (1912)

Standort: The Russian Museum, St. Petersburg

Komposition(en):

Michael Lang: Hommage an Kandinsky

La petite émouvante (1938)

Komposition(en):

Dieter Schönbach: Orchesterstück 1, Farben und Klänge

Tzvi Avni: Five pantomimes

Reinhard Wolschina: Kandinsky-Musik

Composition in Blau ()

Komposition(en):

Wolfram Unger: Peintures célèbres

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

Berislav Sipus: Und ich flog

Gegenklänge (1924)

Tafelmalerei, 70 x 49.5 cm

Standort: Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne

Komposition(en):

Alfons Karl Zwicker: Vom Klang der Bilder

The Blue Rider (1903)

Öl auf Leinwand, 52.1 x 54.6 cm

Standort: Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Zurich

Komposition(en):

Igor Khoroshev: The Blue Rider

Träumerische Improvisation (1913)

Tafelmalerei, 130,5 x 130,5 cm

Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Komposition(en):

Robert Ian Winstin: Piano Art

Ruhige Spannung (1935)

Tafelmalerei, 100 x 81 cm
Standort: Kunstmuseum, Bern

Komposition(en):

Improvisation 19 (1911)

Tafelmalerei,
Standort: Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

Komposition(en):

Roberto Sierra: Kandinsky

Farbstudie - Quadrate mit konzentrischen Ringen (1913)

Zeichnung, 23,9 x 31,5 cm
Standort: Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München

Komposition(en):

Michael Denhoff: Étude de couleurs

Komposition VIII (1923)

Tafelmalerei, 140 x 201 cm
Standort: Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Komposition(en):

Roberto Sierra: Kandinsky
William Overcash: Komposition 8
Moritz Schneidewendt: Komposition 8

Weißer Strich (1920)

Tafelmalerei, 98 x 80 cm
Standort: Museum Ludwig, Köln

Komposition(en):

Roberto Sierra: Kandinsky

Kleine Welten III (1922)

Lithograph,

Komposition(en):

Roberto Sierra: Kandinsky

Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente (1926)

Illustrationen,

Komposition(en):

Kenneth Hesketh: Point Forms

Kleine Freuden (1913)

Tafelmalerei, 110,2 x 119,4 cm

Standort: Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Komposition(en):

Roberto Sierra: Kandinsky

Improvisation 26 (1912)

Tafelmalerei,

Standort: Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

Komposition(en):

Roberto Sierra: Kandinsky

Launisch (1930)

Standort: Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam

Komposition(en):

Roberto Sierra: Kandinsky

Schwarze Linien (1913)

Tafelmalerei, 129,4 x 131,1 cm

Standort: Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Komposition(en):

Roberto Sierra: Kandinsky

Buntes Ensemble (1938)

Bemerkung: Eine Reproduktion des Kunstwerks befindet sich im Centre Pompidou (Paris).

Komposition(en):

Roberto Sierra: Kandinsky

Lyrical (1911)

Standort: Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam

Komposition(en):

Roberto Sierra: Kandinsky

Tensions calmées (1937)

Öl auf Leinwand,

Komposition(en):

Reinhard Wolschina: Kandinsky-Musik

La Capricieuse (1934)

Aquarell und Pinsel in Tusche,
Standort: Museum Boijmans van Beuningen

Komposition(en):

Reinhard Wolschina: Kandinsky-Musik

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck