

Paul Klee (1879 - 1940)

Paukenspieler (1940)

Tafelmalerei, 34,5 x 22

Standort: Klee-Stiftung, Bern

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 355

Komposition(en):

Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Jim McNeely: Paukenspieler (Kettele Drummer)

Todesengel (1940)

Aquarell/Pastell/Gouache, 51 x 67

Standort: Sammlung Felix Klee, Bern

Abbildungsnachweis: Paul Klee 1879-1940. Eingeleitet und erläutert von Will Grohmann, Basel 1955, Tafel 28

Komposition(en):

Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Obertöne (1938)

Zeichnung, 30 x 45

Standort: Privatsammlung, Bern

Abbildungsnachweis: Giorgio di San Lazzaro, Paul Klee, London 1958, S. 111

Komposition(en):

Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Heroische Bogenstriche (1938)

Tafelmalerei, 67 x 49

Standort: Nelson A. Rockefeller, New York

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Der Maler Paul Klee, Köln 1966, S. 141

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Judith Weir: Heroic Strokes of the Bow

Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Tzvi Avni: From my Diary

Abstraktes Terzett (1923)

Tafelmalerei, 33 x 43,8

Standort: Metropolitan Museum of Art, New York

Abbildungsnachweis: Margaret Miller (Hg.), Paul Klee, New York 1946, Kat. Nr. 88

Komposition(en):

Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Der Orden vom hohen C (1921)

Aquarell/Pastell/Gouache, 32 x 23
Standort: Privatsammlung, London
Abbildungsnachweis: Denis Chevalier, Klee, München 1971, S. 31

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Schwebendes (vor dem Anstieg) (1930)

Tafelmalerei, 80 x 84
Standort: Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 240
Bemerkung: Engl. Titel: Hovering

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen I zu Bildtiteln von Paul Klee

Arne Nordheim: Partita für Paul

Frank Agsteribbe : [For] Paul Klee

Hauptweg und Nebenwege (1929)

Tafelmalerei, 83 x 67
Standort: Sammlung Werner Vowinckel, München
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 234

Komposition(en):

Christian Henking: Sillis

Michael Denhoff: Hauptweg und Nebenwege

Hermann Heiß: Configurationen I zu Bildtiteln von Paul Klee

Takashi Kako: Klee

Patrick Harrex: Hauptweg und Nebenwege

Statisch-dynamische Spannung (1927)

Aquarell/Pastell/Gouache, 23,5 x 34,5
Standort: Klee-Stiftung, Bern

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen I zu Bildtiteln von Paul Klee

Roberto Garca Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Dogmatische Komposition (1918)

Aquarell/Pastell/Gouache, 32 x 24,6
Standort: Staatsgalerie, Stuttgart
Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Paul Klees Frühwerk", Staatsgalerie Stuttgart, München/Stuttgart 1979, Kat. Nr. 346

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen I zu Bildtiteln von Paul Klee

Chronometrischer Tanz (1940)

Zeichnung, 29,5 x 21
Standort: Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 347

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen I zu Bildtiteln von Paul Klee

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Roberto Garca Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Verspannte Flächen (1930)

Tafelmalerei, 50 x 60

Standort: Sammlung Hans Meyer-Benteli

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 400 Kat. Nr. 125

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee

Barbara Pentland: Three Duets after pictures by Paul Klee

Orgelberg (1934)

Zeichnung, 23,5 x 15

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Paul Klee, Handzeichnungen, Frankfurt a.M. 1952, Abb. 37

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee

Studie nach 3 Dimensionen (1930)

Zeichnung, 11 x 13

Standort: Klee-Stiftung, Bern

Abbildungsnachweis: Jürgen Glaesemer (Hg.), Paul Klee. Handzeichnungen, Bern 1984, Bd. 2, Abb. 285, 286

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee

Diametrale Stufung (1922)

Aquarell/Pastell/Gouache, 17,5 x 22,5

Standort: Klee-Stiftung, Bern

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee

In sich (1938)

Zeichnung, 26,5 x 20,5

Standort: Klee-Stiftung, Bern

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 8

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee

Nichtkomponiertes im Raum (1929)

Aquarell/Pastell/Gouache, 32 x 25

Standort: Privatsammlung, Bern

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 220

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee

Fuge in Rot (1921)

Aquarell/Pastell/Gouache, 24,3 x 37,2

Standort: Privatbesitz (Schweiz)

Abbildungsnachweis: Nello Ponente, Klee, Genf 1960, S. 71

Komposition(en):

Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Iris Szeghy: Ad parnassum

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Tzvi Avni: Apropos Klee

Drei Subjekte polyphon (1931)

Tafelmalerei, 9,5 x 11,7

Standort: Paul Klee-Stiftung, Bern

Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage, Basel: Schwabe & Co. AG Verlag 1990, S. 296

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Unten und oben (1932)

Aquarell/Pastell/Gouache, 31,5 x 48,5

Standort: Galerie d'Art Moderne, Basel

Abbildungsnachweis: Paul Klee, Unendliche Naturgeschichte, hg. und bearbeitet von Jürg Spiller, Basel 1970, S. 343

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee

Statisch-dynamische Steigerung (1923)

Tafelmalerei, 42 x 28

Standort: Privatsammlung, Berlin

Abbildungsnachweis: Nello Ponente, Klee, Genf 1960, S. 68

Komposition(en):

Unsuik Chin: Gestalten (aus drei Bildern von Paul Klee)

Abstrakte Farbenharmonie (1924)

Tafelmalerei, 30,8 x 24,4

Standort: Privatbesitz, Bern

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Alter Akkord (d.i. Alter Klang) (1925)

Tafelmalerei, 38,1 x 37,8

Standort: Öffentliche Kunstsammlung, Basel

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Der Maler Paul Klee, Köln 1966, Abb. 17

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee

Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee

Takashi Kako: Klee

Tzvi Avni: Apropos Klee

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter («Magische Quadrate«)

Zeichen in Gelb (1937)

Aquarell/Pastell/Gouache, 83 x 50

Standort: Privatsammlung, Bern

Abbildungsnachweis: Nello Ponente, Klee, Genf 1960, S. 100

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee

Steffen Schleiermacher: Zeichen im Klang

Grün in Grün (1938)

Tafelmalerei, 28,5 x 33,5

Standort: Sammlung Hans Meyer-Benteli, Bern

Abbildungsnachweis: Gualterio di San Lazzaro, Paul Klee - Leben und Werk, Zürich 1958, S. 237

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee

Kleine Felsenstadt (1932)

Tafelmalerei, 44 x 56

Standort: Klee-Stiftung, Bern

Abbildungsnachweis: Gualterio di San Lazzaro, Paul Klee - Leben und Werk, Zürich 1958, Kat. Nr. 102

Komposition(en):

Leoš Faltus: Hommage à Paul Klee

Klang der südlichen Flora (1927)

Aquarell/Pastell/Gouache, 21 x 32

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Gualterio di San Lazzaro, Paul Klee - Leben und Werk, Zürich 1958, S. 137

Komposition(en):

Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Pastorale (Rhythmen) (1927)

Tafelmalerei, 69 x 52

Standort: Museum of Modern Art, New York

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Der Maler Paul Klee, Köln 1966, S. 107

Komposition(en):

Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee

David Diamond: The World of Paul Klee

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Drei sanfte Narrenworte (1925)

Zeichnung, 27 x 22

Standort: Kurt Valentin, New York

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 247

Komposition(en):

Leoš Faltus: Drei sanfte Narrenworte

Ausgang der Narren (1930)

Zeichnung, 23,5 x 31

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Paul Klee, Briefe an die Familie 1907-1940, hg. von Felix Klee, Bd. II, Köln 1979, S. 1147

Komposition(en):

Jan Klusák: Obrazy [Bilder]

Segelschiffe leicht bewegt (1927)

Zeichnung, 30,5 x 46

Standort: Privatsammlung, Bern

Abbildungsnachweis: Gualterio di San Lazzaro, Paul Klee - Leben und Werk, Zürich 1958, S. 100

Komposition(en):

Michael Denhoff: die blaue vier

Ein Kreuzfahrer (1929)

Aquarell/Pastell/Gouache, 43,5 x 28

Standort: F.C. Schang, New York

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 397 Kat. Nr. 102

Komposition(en):

Peter Maxwell Davies: Five Klee-Pictures

Schlechter Trommler (1933)

Zeichnung, 33 x 20,9

Standort: Klee-Stiftung, Bern

Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Klee og musikken", Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden 1985, Abb. 48

Komposition(en):

Pianist in Not (1909)

Aquarell/Pastell/Gouache, 16,7 x 18

Standort: Privatbesitz (Schweiz)

Abbildungsnachweis: Düchting, Hajo: Paul Klee. Malerei und Musik. Prestel Verlag, München 2005, S. 8.

Komposition(en):

Zwei Männer, einander in höherer Stellung vermutend, begegnen sich (1903)

Druckgrafik, 11 x 19

Standort: Klee-Stiftung, Bern

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 107

Komposition(en):

Hermann Keller: Szene für zwei Schlagzeuger

Fischzauber (1925)

Tafelmalerei, 77 x 98

Standort: Museum of Art (Arensberg Collection), Philadelphia

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 211

Komposition(en):

Robert Nessler: Les poissons magiques (Paul Klee)

Barbara Pentland: Three Duets after pictures by Paul Klee

John McCabe: Le poisson magique

Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle

Param Vir: Antiphons and Elegies

W-geweihtes Kind (1935)

Tafelmalerei, 15 x 23

Standort: Allbright Art Gallery, Buffalo

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 403 Kat. Nr. 155

Komposition(en):

Václav Kučera: Orbis Pictus

Angelus Novus (1920)

Zeichnung, 35 x 22

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Wilhelm Hausenstein, Kairuan oder eine Geschichte vom Maler Klee, München 1921, S. 129

Komposition(en):

Claus-Steffen Mahnkopf: Angelus Novus

Wolfgang Mitterer: Angelos

Georg Heike: Angelus

Wolfgang Hufschmidt: Engel der Geschichte (II) Flötentöne Nr. XVI

Takashi Yoshimatsu: Forgetful Angel I

Takashi Yoshimatsu: Forgetful Angel II

Takashi Yoshimatsu: Forgetful Angel III

Helmut Oehring: ANGELUS NOVUS (déjà-vu/entendu)

Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle

Die Zwitschermaschine (1922)

Aquarell/Pastell/Gouache, 63,8 x 48,1

Standort: The Museum of Modern Art, New York

Abbildungsnachweis: Christian Geelhaar, Paul Klee - Leben und Werk, Köln 1974, S. 47

Komposition(en):

John Adams: Century Rolls

Tzvi Avni: Apropos Klee

Brian Balmages: Twittering Machine

Seymour Bernstein: New Pictures at an Exhibition

Harrison Birtwistle: Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum

Yojo Christen: Sonate für Klavier Nr. 1

Alexander Dauvit: Pictures at an Exhibition: Twittering Machines

David Diamond: The World of Paul Klee

Hermann Werner Finke: Die Zwitschermaschine

Joanne Forman: The Twittering Machine

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Perry Goldstein: Twittering Machine

Takashi Kako: Klee

Giselher Klebe: Die Zwitschermaschine

Peter Maxwell Davies: Five Klee-Pictures

Cindy McTee: The Twittering Machine

Al Payson: The Twittering Machine

Jonathan Posthuma: Twittering Machine

Jonathan Posthuma: Twittering Machine

Jonathan Posthuma: Twittering Machine

Lucia Ronchetti: La macchina del cinguettio (da Paul Klee)

Carlos Sánchez-Gutiérrez : Twittering Machines

Carlos Sánchez-Gutiérrez : ...Ex Machina

R. Murray Schafer: Minimusic

Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee

Andrew Schultz: Barren Grounds

Günter Steinke: Die Zwitschermaschine

Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee

Tan Dun: Death and fire

Ian Wilson: Die Zwitscher-Maschine

Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Mark Adderley: Twitter Machine

Alda Gorka: 3 Preludes nach Paul Klee

Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle

Konzert auf dem Zweig (1921)

Zeichnung, 28,2 x 22

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Theo Brandmüller: Konzert auf dem E-Zweig

Steinsammlung (1932)

Aquarell/Pastell/Gouache, 20,8 x 32,2

Standort: Privatbesitz, Schweiz

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee

Linien aus Nachtlicht ()

Komposition(en):

Martin Herchenröder: Paul Klee-Blatt III: Linien aus Nachtlicht

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

Augusta Read Thomas: Fantasy on two Klee studies

Arabische Melodie (1916/1943)

Druckgrafik, 12,3 x 10,9

Standort: Sammlung Rosengart, Luzern

Abbildungsnachweis: Maur, Katrin v.: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Prestel Verlag, München 1996, S. 234.

Komposition(en):

Walter Steffens: Concertino Nr. 2: Die Geburt des Orpheus

Walter Steffens: Arabische Melodie

Musiker ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Vier Aquarelle nach Paul Klee

Ad Parnassum (1932)

Tafelmalerei, 100 x 126

Standort: Kunstmuseum, Bern

Abbildungsnachweis: Maur, Katrin v.: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Prestel Verlag, München 1996, S. 12.

Komposition(en):

Iris Szeghy: Ad parnassum

Peter Maxwell Davies: Five Klee-Pictures

Tan Dun: Death and fire

Steven Stucky: Ad Parnassum

Jim McNeely: Ad Parnassum (Ad Parnassus)

Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle

Schwarzer Fürst (1927)

Standort: Düseeldorf

Abbildungsnachweis: Paul Klee: Catalogue raisonné, Bd. 5. Bern 2001 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Wolfram Unger: Peintures célèbres

David Diamond: The World of Paul Klee

Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee
George Crumb: Metamorphosen (Book 1)

Tanze, du Ungeheuer, zu meinem sanften Lied (1922)

Aquarell/Pastell/Gouache, 40 x 29,2 cm
Standort: Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Komposition(en):

Arne Nordheim: Partita für Paul

Abfahrt der Schiffe (1927)

Tafelmalerei, 50 x 60
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern (Leihgabe aus Privatbesitz)
Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage,
Basel: Schwabe & Co. AG Verlag 1990, S. 80

Komposition(en):

Unsus Chin: Gestalten (aus drei Bildern von Paul Klee)

Liebeslied bei Neumond (1939)

Aquarell/Pastell/Gouache, 100 x 70
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Die Posaune tönt (1921)

Zeichnung, 29,1 x 22,6/22,3
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Lenkbarer Großvater (1930)

Zeichnung, 60,3/59,6 x 46,2/46,5
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Osservando Paul Klee
Daniel Foley: Hommage à Klee
Joan La Barbara: Klee Alee for voice and tape
Francis Poulenc: Le Travail du Peintre
Norbert Schäfer: Zauberbuch für Klavier solo
Harold Farberman: Impressions
Markus Stockhausen: Tanzendes Licht

Peter Klatzow: The World of Paul Klee
Michael Schneider: Shark Turtle Ray
Jaroslav Rybár: Four Fantasies after Klee
Douglas Young: Mr Klee Gives a Lecture at the Bauhaus
Urs Leimgruber: M.A.P.
John Wolf Brennan: M.A.P.
Bruno Mantovani: 5 Pièces pour Paul Klee
Tzvi Avni: The Destruction of the Temple
Hafliði Hallgrímsson: Klee Sketches
Eugenio Toussaint: Cinco miniaturas para Paul Klee

Feuerwind (1923)

Nicht zuordenbar, 43,2 x 30,2
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee
John Burke: Firewind

Der Tanz des trauernden Kinds ()

Komposition(en):

David Diamond: The World of Paul Klee

Kleiner blauer Teufel (1933)

Standort: Privatsammlung Bern

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee
Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee
Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Arabische Stadt (1922)

Aquarell auf Öl, 45,3 x 28,4
Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.), Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage,
Basel: Schwabe & Co. AG Verlag 1990, S. 156

Komposition(en):

Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee
Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Ein unheimlicher Moment ()

Komposition(en):

Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee

Schwankendes Gleichgewicht (1922)

Aquarell/Pastell/Gouache, 34,6 x 17,9 cm
Standort: Paul Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage,
Basel: Schwabe & Co. AG Verlag 1990, S. 390

Komposition(en):

Steffen Schleiermacher: Schwankendes Gleichgewicht

Arne Nordheim: Partita für Paul

Individualisierte Höhenmessung der Lagen (1930)

Aquarell/Pastell/Gouache, 46,8 x 34,8

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Arne Nordheim: Partita für Paul

Jim McNeely: Individualisierte Höhenmessung der Lagen (Individualized Measurement of Layers)

Grotesken aus dem Circus V (1925)

Zeichnung, 27,7 x 12,7

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotesken aus dem Circus V

Ballettszene (1931)

Komposition(en):

Walter Steffens: Vier Aquarelle nach Paul Klee

Kleine Landschaft in Regenstimmung ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Vier Aquarelle nach Paul Klee

Ein Musiker preludiert ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Vier Aquarelle nach Paul Klee

Stadt mit Katzen ()

Komposition(en):

Rosarote und dunkelblaue Stadt ()

Komposition(en):

Kamel in rhythmischer Landschaft (1920)

Tafelmalerei,

Standort: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Abbildungsnachweis: Werner Schmalenbach, Paul Klee, Die Düsseldorfer Sammlung, München 1986 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Klassisch-dynamisches Scherzo ()

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Tod dem Lärm ()

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Landschaft mit dem Kind ()

Komposition(en):

Francis Schneider: Musik der Bilder

Afrikanische Dorfszene ()

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotresken aus dem Circus V

Schwarze Zeichen (1938)

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotresken aus dem Circus V

Der kleine Preuße ()

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotresken aus dem Circus V

Empfindlicher Künstler (1919)

Nicht zuordenbar, 26,1 x 17,9

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Kleinwelt (1914)

Druckgrafik, 14,2 x 9,5

Komposition(en):

Werner Heider: Kleinwelt

Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber (1922)

Tafelmalerei, 62,3 x 52,1

Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Hans Werner Henze: Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber

Argwohn im Vorbeigehn I ()

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotresken aus dem Circus V

Furcht vor Verdoppelung ()

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotresken aus dem Circus V

Verspätetes ()

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotresken aus dem Circus V

Kinderspielplatz (1937)

Aquarell/Pastell/Gouache,

Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage,
Basel: Schwabe & Co. AG Verlag 1990, S. 464

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotresken aus dem Circus V

Stained-Glass Saint ()

Komposition(en):

Peter Maxwell Davies: Five Klee-Pictures

Orientalischer Garten ()

Komposition(en):

Peter Maxwell Davies: Five Klee-Pictures

Kosmische Komposition ()

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Tres Pinturas de Paul Klee

Die Mondgöttin ()

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Tres Pinturas de Paul Klee

Spiralen ()

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Tres Pinturas de Paul Klee

Diana im Herbstwind (1934)

Aquarell/Pastell/Gouache, 62,6 x 47,8
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Edisson Denissow: Drei Bilder nach Paul Klee

Senecio (1922)

Tafelmalerei, 40.3 x 37.4 cm

Standort: Kunstmuseum, Basel

Abbildungsnachweis: Ingo Walther (Hg.): Malerei der Welt, Taschen Köln 1995, S. 599
(entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Edisson Denissow: Drei Bilder nach Paul Klee

Tan Dun: Death and fire

Hans-Karsten Raecke: Senecio

Kind an der Freitreppe (1923)

Tafelmalerei, 24,5 x 18,2

Standort: Wolfgang Wittrock Kunsthandel GmbH, Berlin

Komposition(en):

Edisson Denissow: Drei Bilder nach Paul Klee

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

»harpia harpiana«, für Tenor und Sopranobimbo (unisono) in Ges (1938)

Zeichnung, 27 x 11,4; 27 x 10,3; 3,6 x 24,9

Standort: Kunstmuseum, Bern

Abbildungsnachweis: Düchting, Hajo: Paul Klee. Malerei und Musik. Prestel Verlag, München 2005, S. 90.

Komposition(en):

Arne Nordheim: Partita für Paul

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

La belle jardinière (1939)

Tafelmalerei, 95 x 71

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Nekropolis (1929)

Tafelmalerei, 38 x 25 cm

Standort: Sammlung Berggruen, Berlin

Abbildungsnachweis: Paul Klee: Catalogue raisonné, Bd. 5. Bern 2001 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Theo Brandmüller: Nekropolis

17 Irr ()

Komposition(en):

Tzvi Avni: Five pantomimes

Play on the Water (1935)

Komposition(en):

Anne Boyd: String Quartet No. 2

Auserwählte Stätte (1927)

Aquarell/Pastell/Gouache, 46 x 30,5 cm

Standort: Privatbesitz, München

Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage, Basel: Schwabe & Co. AG Verlag 1990, S. 302

Komposition(en):

Unsuik Chin: Gestalten (aus drei Bildern von Paul Klee)

Das Tor zum verlassenen Garten (1935)

Komposition(en):

Walter Steffens: Ein indisches Märchen

Engel im Werden (1934)

Tafelmalerei, 51 x 51

Standort: Privatbesitz (Schweiz)

Komposition(en):

Iris Szeghy: Ad parnassum

Das Tor zur Tiefe (1936)

Tafelmalerei, 24 x 79

Standort: Privatbesitz, Schweiz

Komposition(en):

Horst Lohse: Tor zur Tiefe

Meerschnecken-König (1933)

Tafelmalerei, 28,4 x 42,6

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Iris Szeghy: Ad parnassum

Choral und Landschaft ()

Komposition(en):

Alfons Karl Zwicker: Vom Klang der Bilder

Sängerin der komischen Oper (1925)

Druckgrafik, 53 x 49 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):
Iris Szeghy: Ad parnassum

E (1918)

Aquarell/Pastell/Gouache, 22 x 18
Standort: Privatbesitz (Schweiz)

Komposition(en):
Iris Szeghy: Ad parnassum

Kleiner Narr in Trance (1927)

Tafelmalerei, 46,7 x 30,2 cm
Standort: Paul Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage,
Basel: Schwabe & Co.AG Verlag 1990, S. 130

Komposition(en):
Barbara Pentland: Three Duets after pictures by Paul Klee

Fischbild (1925)

Aquarell/Pastell/Gouache, 60,6 x 40
Standort: Sammlung Rosengart, Luzern

Komposition(en):
Iris Szeghy: Ad parnassum
Takashi Kako: Klee

Besessenes Mädchen ()

Komposition(en):
Thüning Bräm: Ein musikalisches Skizzenblatt für Paul Klee

Architektur der Ebene ()

Komposition(en):
Ivo van Emmerik: Architektur der Ebene

Kanon der Farbigen Totalität ()

Komposition(en):
Wolfgang Hufschmidt: Trio II

Ein Garten für Orpheus ()

Komposition(en):

Zoltán Jeney: Orpheus' Garden
Jean-Luc Darbellay: Ein Garten für Orpheus
Eric Gaudibert: Un jardin pour Orphée

Messenger of the Autumn ()

Komposition(en):
Takashi Kako: Klee

Hermitage ()

Komposition(en):
Takashi Kako: Klee

Trockener und kühler Garten ()

Komposition(en):
Takashi Kako: Klee

Vor dem Schnee (1929)

Aquarell,
Standort: Privatsammlung Bern

Komposition(en):
Takashi Kako: Klee
Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Rich Harbor ()

Komposition(en):
Takashi Kako: Klee

Cloud and Light ()

Komposition(en):
Toshiya Sukegawa: 5 Pieces after Paul Klee

Winter Birds ()

Komposition(en):
Toshiya Sukegawa: 5 Pieces after Paul Klee

In the Dim Light ()

Komposition(en):
Toshiya Sukegawa: 5 Pieces after Paul Klee

All in Twilight ()

Komposition(en):

Tōru Takemitsu: All in Twilight

Puppet Theater ()

Komposition(en):

Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee

Insula Dulcamara ()

Komposition(en):

Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee

Tzvi Avni: Apropos Klee

Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle

Intoxication ()

Komposition(en):

Tan Dun: Death and fire

God of the Northern Forest ()

Komposition(en):

Philip Houghton: God of the Northern Forest

Blaue Blume ()

Komposition(en):

Takashi Kako: Klee

Mountains in Winter ()

Komposition(en):

Takashi Kako: Klee

One Who Runs Swiftly ()

Komposition(en):

Toshiya Sukegawa: 5 Pieces after Paul Klee

Colored Lightning ()

Komposition(en):

Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee

Animals at Full Moon ()

Komposition(en):

Tan Dun: Death and fire

Earth Witches ()

Komposition(en):

Tan Dun: Death and fire

J. S. Bach ()

Komposition(en):

Tan Dun: Death and fire

... Ascends at Full Moon ... ()

Komposition(en):

John Burke: ... Ascends at Full Moon ...

Twilight in the Park ()

Komposition(en):

Takashi Kako: Klee

Hot Points and Lines ()

Komposition(en):

Toshiya Sukegawa: 5 Pieces after Paul Klee

Baldonza ()

Komposition(en):

Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee

Fanfaren Klänge ()

Komposition(en):

Steffen Schleiermacher: Fanfaren Klänge

Häuser am Meer (1920)

Aquarell/Pastell/Gouache, 24 x 32 cm

Standort: Privatbesitz, Schweiz

Komposition(en):

Jörg-Peter Mittmann: Bilder des Südens

Grenzen des Verstandes (1927)

Komposition(en):

Eduard Demetz: Schöpfung hört man nicht

Ein Genius serviert ein kleines Frühstück – Engel bringt das Gewünschte (1920)

Druckgrafik, 20,1 x 14,4 cm (Komposition), 28,5 x 19,5 cm (Blatt)

Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Ian Wilson: An angel serves a small breakfast

Rosenwind (1922)

Tafelmalerei, 38,2 x 41,8 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Jim McNeely: Rosenwind (Rose Wind)

Übermut (1939)

Tafelmalerei, 101 x 130 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Jim McNeely: Übermut (Cockiness)

Büste eines Kindes (1933)

Aquarell/Pastell/Gouache, 50,8 x 50,8 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Jim McNeely: Büste eines Kindes (Bust of a Child)

Garten Im Orient (1937)

Tafelmalerei,

Komposition(en):

Jörg-Peter Mittmann: Bilder des Südens

Walpurgisnacht (1935)

Aquarell/Pastell/Gouache, 508 x 470

Standort: The Tate Gallery, London

Komposition(en):

Frank Zabel: Walpurgisnacht

Lagunenstadt (1932)

Aquarell,

Standort: Privatsammlung Bern

Komposition(en):

Jörg-Peter Mittmann: Bilder des Südens

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter («Magische Quadrate«)

Der Seiltänzer (1923)

Aquarell/Pastell/Gouache, 48,7 x 32,2 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Jim McNeely: Der Seiltänzer (The Tightrope Walker)

Die Sphinx geht (1939)

Komposition(en):

Michael Radanovics: Zwei Bilder nach Paul Klee

Sozusagen (1933)

Zeichnung, 48,6 x 61,9 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Jean-Luc Darbellay: Sozusagen

Mister Z (1934)

Aquarell/Pastell/Gouache, 65 x 48 cm

Komposition(en):

Marianne Schroeder: Wie der Klee vierblättrig wurde

Trauernd (1934)

Aquarell/Pastell/Gouache, 48,7 x 32,1 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Alfons Karl Zwicker: Trauernd

Tod und Feuer (1940)

Tafelmalerei, 46,7 x 44,6 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Jim McNeely: Tod und Feuer (Death and Fire)

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Hans-Karsten Raecke: Feuer und Tod

Hans-Karsten Raecke: Tod und Feuer

Entweihte Sphinx (1939)

Komposition(en):

Michael Radanovics: Zwei Bilder nach Paul Klee

Hat Kopf, Hand, Fuss und Herz (1930)

Aquarell/Pastell/Gouache, 41,8 x 29 cm

Standort: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Komposition(en):

Marianne Schroeder: Wie der Klee vierblättrig wurde

An den Wassern zu Babel (1918)

Aquarell/Pastell/Gouache,

Komposition(en):

Ludger Stühlmeyer: Super flumina Babylonis [An den Wassern zu Babel]

Harmonisierter Kampf (1937)

Aquarell/Pastell/Gouache, 57 x 86

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Martin Herchenröder: Paul-Klee-Blatt IV: Geröll

Der Goldfisch (1925)

Tafelmalerei, 49,6 x 69,2 cm

Standort: Hamburger Kunsthalle

Komposition(en):

George Crumb: Metamorphosen (Book 1)

Blick einer Landschaft (1926)

Komposition(en):

Torstein Aagaard-Nilsen: Glance of a Landscape

Engel, noch tastend (1939)

Aquarell auf Papier, 29,4 x 20,8 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

John Wolf Brennan: N-gl

Wachstum der Nachtpflanzen (1922)

Öl auf Leinwand, 33,9 x 47,2 cm

Standort: Neue Pinakothek, München

Komposition(en):

Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle

Luft-Station (1926)

Feder und Aquarell auf Papier auf Karton, 30,5 x 45,5 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Frank Agsteribbe : Dans l'air

Chris Milmerstadt: Five piano pieces after Paul Klee paintings

Lied des Spottvogels (1924)

Ölpause und Aquarell auf Papier auf Karton, 29,9 x 38,8 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Chris Milmerstadt: Five piano pieces after Paul Klee paintings

Garten bei Nacht (1918)

Komposition(en):

Chris Milmerstadt: Five piano pieces after Paul Klee paintings

Chosen Site (1940)

Lithographie, 44 x 46 cm

Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Chris Milmerstadt: Five piano pieces after Paul Klee paintings

Gestirne über bösen Häusern (1916)

Aquarell auf Gipsgrund mit Gouache, auf Karton, 19,7 x 22 cm

Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Chris Milmerstadt: Five piano pieces after Paul Klee paintings

Der Weg von Unklaich nach China (1920)

Feder auf Papier auf Karton, 18,6 x 28,2 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Gösta Neuwirth: Von Unklaich nach China

Mehr Vogel als Engel (1939)

Zeichnung, 40 x 30 cm

Komposition(en):

Lucia Ronchetti: Mehr Vogel als Engel (da Paul Klee)

Lichtbreitung (1929)

Aquarell, 18 x 24,3 cm

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Lichtbreitung

Magic Garden (1926)

Standort: Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Komposition(en):

Johan de Meij: The Venetian Collection

Botanischer Garten. Abteilung der Strahlenblattpflanzen. ()

Standort: Privatsammlung Bern

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter («Magische Quadrate«)

Modell einer Blumenvase (1930)

Öl auf Papier,

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter («Magische Quadrate«)

Flatternde Stadt ()

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter («Magische Quadrate«)

Sechs Arten (1930)

Gouache und Aquarell,

Standort: Privatsammlung Bern

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter («Magische Quadrate«)

Tanzspiel der Rotröcke (1924)

Öl auf Papier, 35 × 44 cm

Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Thomas Lauck: Tanzspiel der Rotröcke (Paul Klee)

Das Auge (1938)

Pastellkreide und Kleisterfarbe auf Jute, 45 × 64,5 cm

Standort: Privatsammlung, Schweiz

Komposition(en):

Frank Agsteribbe : The Eye

Andere Tempel am Wasser (1927)

Komposition(en):

Alda Gorka: 3 Preludes nach Paul Klee

Aus dem Hohen Lied, 2. Fassung (1921)

Komposition(en):

Alda Gorka: 3 Preludes nach Paul Klee

Segelnde Stadt (1930)

Komposition(en):

Britta Byström: Segelnde Stadt

Motiv aus Hammamet (1914)

Aquarell auf Papier,

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter («Magische Quadrate«)

Komposition (1930)

Standort: Privatsammlung Basel

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter («Magische Quadrate«)

Altkluger Engel (1939)

Zeichnung,

Komposition(en):

Walter Steffens: Fünf Saxophon-Engel nach Paul Klee

Engel sitzt und sinnt ()

Zeichnung,

Komposition(en):

Walter Steffens: Fünf Saxophon-Engel nach Paul Klee

Unter grossem Schutz (1939)

Zeichnung, 29,5 x 20,8 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: Fünf Saxophon-Engel nach Paul Klee

In Mission (1939)

Zeichnung,

Komposition(en):

Walter Steffens: Fünf Saxophon-Engel nach Paul Klee

Vorzimmer der Engelschaft (1939)

Zeichnung,

Komposition(en):

Walter Steffens: Fünf Saxophon-Engel nach Paul Klee

Vergesslicher Engel (1939)

Zeichnung, 29.5 x 21 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Mehr Vogel (1939)

Zeichnung, 21 x 29,5 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Schellenengel (1939)

Zeichnung,

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Miss Engel (1939)

Zeichnung,

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Engel im Boot (1939)

Zeichnung, 29,5 x 21 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Engel voller Hoffnung (1939)

Zeichnung, 29,5 x 21 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

es weint (1939)

Zeichnung, 29,5 x 21 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Engel im Kindergarten (1939)

Zeichnung,

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

bald flügge (1939)

Zeichnung,

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Zweifelnder Engel (1940)

Zeichnung, 29,7 x 20,9 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Engelpaar (1931)

Zeichnung,

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

unfertiger Engel (1939)

Zeichnung,

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Mondlied ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Mondlied – Elfen – Flötenspieler

Elfen (1939)

Aquarell, 23,9 × 34.2 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: Mondlied – Elfen – Flötenspieler

Flötenspieler (1928)

Komposition(en):

Walter Steffens: Mondlied – Elfen – Flötenspieler

Krise eines Engels II (1939)

Komposition(en):

Lucia Ronchetti: Krise eines Engels (da Paul Klee)

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck