Paul Klee (1879 - 1940)

Abfahrt der Schiffe (1927)

Öl und Tusche auf Leinwand, 50 x 60
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern (Leihgabe aus Privatbesitz)
Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage, Basel: Schwabe & Co.AG Verlag 1990, S. 80

Komposition(en):

Unsuk Chin: Gestalten (aus drei Bildern von Paul Klee)

Abstrakte Farbenharmonie (1924)

Öl auf Leinwand, 30,8 x 24,4
Standort: Privatbesitz, Bern

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Abstraktes Terzett (1923)

Aquarell und Tusche auf Papier, 33 x 43,8
Standort: Metropolitan Museum of Art, New York
Abbildungsnachweis: Margaret Miller (Hg.), Paul Klee, New York 1946, Kat. Nr. 88

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee
Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee

Ad Marginem (1930)

Öl auf Leinwand, 43,5 x 33 cm
Standort: Kunstmuseum Basel

Komposition(en):

Michael Whiticker: Ad Marginem

Ad Parnassum (1932)

Öl auf Leinwand, 100 x 126
Standort: Kunstmuseum, Bern
Abbildungsnachweis: Maur, Katrin v.: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Prestel Verlag, München 1996, S. 12.

Komposition(en):

Steven Stucky: Ad Parnassum
Michael Whiticker: Ad Parnassum
Michael Whiticker: Ad Parnassum
Jim McNeely: Ad Parnassum (Ad Parnassus)
Iris Szeghy: Ad parnassum
Tan Dun: Death and fire
Peter Maxwell Davies: Five Klee-Pictures
Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle

Afrikanische Dorfszene ()

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotesken aus dem Circus V

All in Twilight ()

Komposition(en):

Tōru Takemitsu: All in Twilight

Alter Akkord (d.i. Alter Klang) (1925)

Öl auf Leinwand, 38,1 x 37,8
Standort: Öffentliche Kunstsammlung, Basel
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Der Maler Paul Klee, Köln 1966, Abb. 17

Komposition(en):

Tzvi Avni: Apropos Klee
Sándor Veress: Hommage à Paul Klee
Takashi Kako: Klee
Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)
Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee

Altkluger Engel (1939)

Zeichnung

Komposition(en):

Walter Steffens: Fünf Saxophon-Engel nach Paul Klee

An den Wassern zu Babel (1918)

Aquarell/Pastell/Gouache

Komposition(en):

Ludger Stühlmeyer: Super flumina Babylonis [An den Wassern zu Babel]

Andere Tempel am Wasser (1927)

Komposition(en):

Alda Gorka: 3 Preludes nach Paul Klee

Angelus Descendens (1918)

aquarellierte Federzeichnung

Komposition(en):

Mark Grandison: A Menagerie of Angels

Angelus Militans (1940)

Öl, Leimfarbe, 70 x 50 cm
Standort: Staatsgalerie Stuttgart

Komposition(en):

Mark Grandison: A Menagerie of Angels

Angelus Novus (1920)

Zeichnung, 35 x 22
Standort: Privatbesitz
Abbildungsnachweis: Wilhelm Hausenstein, Kairuan oder eine Geschichte vom Maler Klee, München 1921, S. 129

Komposition(en):

Helmut Oehring: ANGELUS NOVUS (déja-vu/entendu)
Wolfgang Mitterer: Angelos
Georg Heike: Angelus
Claus-Steffen Mahnkopf: Angelus Novus
Wolfgang Hufschmidt: Engel der Geschichte (II) Flötentöne Nr. XVI
Takashi Yoshimatsu: Forgetful Angel I
Takashi Yoshimatsu: Forgetful Angel II
Takashi Yoshimatsu: Forgetful Angel III
Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle

Angstausbruch (1939)

Wasserfarben auf Papier, 23 x 29 cm

Komposition(en):

Mark Grandison: The Cosmic Picture Book. Five Orchestral Impressions after Paul Klee

Animals at Full Moon ()

Komposition(en):

Tan Dun: Death and fire

Arabische Melodie (1916/1943)

Druckgrafik, 12,3 x 10,9
Standort: Sammlung Rosengart, Luzern
Abbildungsnachweis: Maur, Katrin v.: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Prestel Verlag, München 1996, S. 234.

Komposition(en):

Walter Steffens: Arabische Melodie
Walter Steffens: Concertino Nr. 2: Die Geburt des Orpheus
Felix Werder: Paul Klee Suite

Arabische Stadt (1922)

Aquarell auf Öl, 45,3 x 28,4
Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.), Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage, Basel: Schwabe & Co.AG Verlag 1990, S. 156

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)
Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee

Architektur der Ebene ()

Komposition(en):

Ivo van Emmerik: Architektur der Ebene

Argwohn im Vorbeigehn I ()

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotesken aus dem Circus V

Aus dem Hohen Lied, 2. Fassung (1921)

Komposition(en):

Alda Gorka: 3 Preludes nach Paul Klee

Auserwählte Stätte (1927)

Aquarell/Pastell/Gouache, 46 x 30,5 cm
Standort: Privatbesitz, München
Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage, Basel: Schwabe & Co.AG Verlag 1990, S. 302

Komposition(en):

Unsuk Chin: Gestalten (aus drei Bildern von Paul Klee)

Ausgang der Narren (1930)

Zeichnung, 23,5 x 31
Standort: Privatbesitz
Abbildungsnachweis: Paul Klee, Briefe an die Familie 1907-1940, hg. von Felix Klee, Bd. II, Köln 1979, S. 1147

Komposition(en):

Jan Klusák: Obrazy [Bilder]

Baldonza ()

Komposition(en):

Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee

Ballettszene (1931)

Komposition(en):

Walter Steffens: Vier Aquarelle nach Paul Klee

Bell Angel (Schellen Engel) (1939)

Wasserfarben auf Papier

Komposition(en):

Mark Grandison: A Menagerie of Angels

Besessenes Mädchen ()

Komposition(en):
Thüring Bräm: Ein musikalisches Skizzenblatt für Paul Klee

Blaue Blume ()

Komposition(en):
Takashi Kako: Klee

Blick einer Landschaft (1926)

Komposition(en):
Torstein Aagaard-Nilsen: Glance of a Landscape

Botanischer Garten. Abteilung der Strahlenblattpflanzen. ()

Standort: Privatsammlung Bern

Komposition(en):
Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Büste eines Kindes (1933)

Aquarell/Pastell/Gouache, 50,8 x 50,8 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):
Jim McNeely: Büste eines Kindes (Bust of a Child)

Choral und Landschaft ()

Komposition(en):
Alfons Karl Zwicker: Vom Klang der Bilder

Chosen Site (1940)

Lithographie, 44 x 46 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):
Chris Milmerstadt: Five piano pieces after Paul Klee paintings

Chronometrischer Tanz (1940)

Zeichnung, 29,5 x 21
Standort: Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 347

Komposition(en):
Hermann Heiß: Configurationen I zu Bildtiteln von Paul Klee
Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee
Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Cloud and Light ()

Komposition(en):

Toshiya Sukegawa: 5 Pieces after Paul Klee

Colored Lightning ()

Komposition(en):

Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee

Das Auge (1938)

Pastellkreide und Kleisterfarbe auf Jute, 45 × 64,5 cm
Standort: Privatsammlung, Schweiz

Komposition(en):

Frank Agsteribbe : The Eye

Das Tor zum verlassenen Garten (1935)

Komposition(en):

Walter Steffens: Ein indisches Märchen
Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

Das Tor zur Tiefe (1936)

Feder und Aquarell, 24 x 79
Standort: Privatbesitz, Schweiz

Komposition(en):

Horst Lohse: Tor zur Tiefe

Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber (1922)

Wasserfarben und Tinte auf Papier, 62,3 x 52,1
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Hans Werner Henze: Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber

Der Goldfisch (1925)

Öl und Aquarell auf Papier, 49,6 x 69,2 cm
Standort: Hamburger Kunsthalle

Komposition(en):

George Crumb: Metamorphosen (Book 1)

Der Matrose (1940)

Gouache auf Papier, 48,3 x 30,7 cm

Komposition(en):

Felix Werder: Paul Klee Suite

Der Orden vom hohen C (1921)

Aquarell/Pastell/Gouache, 32 x 23
Standort: Privatsammlung, London
Abbildungsnachweis: Denis Chevalier, Klee, München 1971, S. 31

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Der Seiltänzer (1923)

Aquarell/Pastell/Gouache, 48,7 x 32,2 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Jim McNeely: Der Seiltänzer (The Tightrope Walker)

Der Tanz des trauernden Kinds ()

Komposition(en):

David Diamond: The World of Paul Klee

Der Vollmond (1919)

Karton Papier, 49,8 x 38 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Pinakothek der Moderne, München

Komposition(en):

John Burke: ... Ascends at Full Moon ...

Der Vollmond (1919)

Karton/Papier, 49,8 x 38 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne, München

Komposition(en):

Mark Grandison: The Cosmic Picture Book. Five Orchestral Impressions after Paul Klee

Der Weg von Unklaich nach China (1920)

Feder auf Papier auf Karton, 18,6 x 28,2 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Gösta Neuwirth: Von Unklaich nach China

Der kleine Preuße ()

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotesken aus dem Circus V

Diametrale Stufung (1922)

Aquarell/Pastell/Gouache, 17,5 x 22,5
Standort: Klee-Stiftung, Bern

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee

Diana im Herbstwind (1934)

Aquarell/Pastell/Gouache, 62,6 x 47,8
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Edisson Denissow: Drei Bilder nach Paul Klee

Die Mondgöttin ()

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Tres Pinturas de Paul Klee

Die Posaune tönt (1921)

Zeichnung, 29,1 x 22,6/22,3
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Die Schlangengöttin und ihr Feind (1940)

Lithographie, 14.5 x 17 cm

Komposition(en):

Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens
Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

Die Sphinx geht (1939)

Komposition(en):

Michael Radanovics: Zwei Bilder nach Paul Klee

Die Zwitschermaschine (1922)

Aquarell/Pastell/Gouache, 63,8 x 48,1
Standort: The Museum of Modern Art, New York
Abbildungsnachweis: Christian Geelhaar, Paul Klee - Leben und Werk, Köln 1974, S. 47

Komposition(en):

Carlos Sánchez-Gutiérrez : ...Ex Machina
Alda Gorka: 3 Preludes nach Paul Klee
Tzvi Avni: Apropos Klee
Andrew Schultz: Barren Grounds
Harrison Birtwistle: Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum
John Adams: Century Rolls
Tan Dun: Death and fire

Ian Wilson: Die Zwitscher-Maschine
Hermann Werner Finke: Die Zwitschermaschine
Giselher Klebe: Die Zwitschermaschine
Günter Steinke: Die Zwitschermaschine
Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee
Peter Maxwell Davies: Five Klee-Pictures
Takashi Kako: Klee
Lucia Ronchetti: La macchina del cinguettio (da Paul Klee)
R. Murray Schafer: Minimusic
Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle
Seymour Bernstein: New Pictures at an Exhibition
Felix Werder: Paul Klee Suite
Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite
Alexander Dauvit: Pictures at an Exhibition: Twittering Machines
Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee
Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee
Yojo Christen: Sonate für Klavier Nr. 1
Mark Grandison: The Cosmic Picture Book. Five Orchestral Impressions after Paul Klee
Joanne Forman: The Twittering Machine
Cindy McTee: The Twittering Machine
Al Payson: The Twittering Machine
David Diamond: The World of Paul Klee
Mark Adderley: Twitter Machine
Brian Balmages: Twittering Machine
Perry Goldstein: Twittering Machine
Jonathan Posthuma: Twittering Machine
Jonathan Posthuma: Twittering Machine
Jonathan Posthuma: Twittering Machine
Carlos Sánchez-Gutiérrez : Twittering Machines
Natalie Williams: Vignettes of Paul Klee: Three Sketches

Die Zwitschermaschine ()

Komposition(en):

Bruno Mantovani: 5 Pièces pour Paul Klee
Eugenio Toussaint: Cinco miniaturas para Paul Klee
Augusta Read Thomas: Fantasy on two Klee studies
Jaroslav Rybár: Four Fantasies after Klee
Daniel Foley: Hommage à Klee
Harold Farberman: Impressions
Joan La Barbara: Klee Alee for voice and tape
Hafliði Hallgrímsson: Klee Sketches
Francis Poulenc: Le Travail du Peintre
Urs Leimgruber: M.A.P.
John Wolf Brennan: M.A.P.
Douglas Young: Mr Klee Gives a Lecture at the Bauhaus
Michael Schneider: Shark Turtle Ray
Markus Stockhausen: Tanzendes Licht
Tzvi Avni: The Destruction of the Temple
Peter Klatzow: The World of Paul Klee
Norbert Schäfer: Zauberbuch für Klavier solo

Die Zwitschermaschine ()

Komposition(en):

Die Zwitschermaschine ()

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Osservando Paul Klee

Dogmatische Komposition (1918)

Aquarell/Pastell/Gouache, 32 x 24,6
Standort: Staatsgalerie, Stuttgart
Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Paul Klees Frühwerk", Staatsgalerie Stuttgart, München/Stuttgart 1979, Kat. Nr. 346

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen I zu Bildtiteln von Paul Klee

Drei Subjekte polyphon (1931)

Öl auf Leinwand, 9,5 x 11,7
Standort: Paul Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage, Basel: Schwabe & Co.AG Verlag 1990, S. 296

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Drei sanfte Narrenworte (1925)

Zeichnung, 27 x 22
Standort: Kurt Valentin, New York
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 247

Komposition(en):

Leoš Faltus: Drei sanfte Narrenworte

E (1918)

Aquarell/Pastell/Gouache, 22 x 18
Standort: Privatbesitz (Schweiz)

Komposition(en):

Iris Szeghy: Ad parnassum

Earth Witches ()

Komposition(en):

Tan Dun: Death and fire

Ein Blatt aus dem Städtebuch (1928)

Tempera und Öl auf Papier, 42,5 x 31,5 cm
Standort: Kunstmuseum Basel

Komposition(en):

David Young: A Leaf from the Book of Cities

Giampaolo Coral: Osservando Paul Klee

Ein Blatt aus dem Städtebuch ()

Komposition(en):

Ein Blatt aus dem Städtebuch ()

Komposition(en):

Ein Garten für Orpheus ()

Komposition(en):

Jean-Luc Darbellay: Ein Garten für Orpheus
Zoltán Jeney: Orpheus' Garden
Eric Gaudibert: Un jardin pour Orphée

Ein Genius serviert ein kleines Frühstück – Engel bringt das Gewünschte (1920)

Lithographie, 20,1 x 14,4 cm (Komposition), 28,5 x 19,5 cm (Blatt)
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Ian Wilson: An angel serves a small breakfast
Robert Xavier Rodríguez: Fulfilling Angel

Ein Kreuzfahrer (1929)

Aquarell/Pastell/Gouache, 43,5 x 28
Standort: F.C. Schang, New York
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 397 Kat. Nr. 102

Komposition(en):

Peter Maxwell Davies: Five Klee-Pictures

Ein Musiker präludiert ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Vier Aquarelle nach Paul Klee

Ein unheimlicher Moment ()

Komposition(en):

Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee

Elfen (1939)

Aquarell, 23,9 × 34.2 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: Mondlied – Elfen – Flötenspieler

Empfindlicher Künstler (1919)

Nicht zuordenbar, 26,1 x 17,9
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Engel im Boot (1939)

Zeichnung, 29,5 x 21 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Engel im Kindergarten (1939)

Zeichnung

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Engel im Werden (1934)

Öl auf Leinwand, 51 x 51
Standort: Privatbesitz (Schweiz)

Komposition(en):

Mark Grandison: A Menagerie of Angels
Iris Szeghy: Ad parnassum

Engel sitzt und sinnt ()

Zeichnung

Komposition(en):

Walter Steffens: Fünf Saxophon-Engel nach Paul Klee

Engel voller Hoffnung (1939)

Zeichnung, 29,5 x 21 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Engel, noch tastend (1939)

Aquarell auf Papier, 29,4 x 20,8 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

John Wolf Brennan: N-gl

Engelpaar (1931)

Zeichnung

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Entweihte Sphinx (1939)

Komposition(en):

Michael Radanovics: Zwei Bilder nach Paul Klee

Fanfaren Klänge ()

Komposition(en):

Steffen Schleiermacher: Fanfaren Klänge

Feuerwind (1923)

Öl auf Papier, 45 x 38 cm
Standort: Sammlung Rosengarten, Luzern

Komposition(en):

Steffen Schleiermacher: Feuerwind. Hommage à Paul Klee
John Burke: Firewind
Sándor Veress: Hommage à Paul Klee

Fischbild (1925)

Aquarell/Pastell/Gouache, 60,6 x 40
Standort: Sammlung Rosengart, Luzern

Komposition(en):

Iris Szeghy: Ad parnassum
Takashi Kako: Klee

Fische im Kreis (1926)

Ölfarbe und Tempera auf Grundierung auf Nesseltuch auf Karton, 42 x 43 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Felix Werder: Paul Klee Suite

Fischzauber (1925)

Öl und Wasserfarben auf Leinwand, 77 x 98 cm
Standort: Museum of Art (Arensberg Collection), Philadelphia
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 211

Komposition(en):

Param Vir: Antiphons and Elegies
John McCabe: Le poisson magique
Robert Nessler: Les poissons magiques (Paul Klee)
Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle
Martin Herchenröder: Paul-Klee-Blatt V: Meerleuchten

Barbara Pentland: Three Duets after pictures by Paul Klee

Flatternde Stadt ()

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Flötenspieler (1928)

Komposition(en):

Walter Steffens: Mondlied – Elfen – Flötenspieler

Fuge in Rot (1921)

Aquarell/Pastell/Gouache, 24,3 x 37,2
Standort: Privatbesitz (Schweiz)
Abbildungsnachweis: Nello Ponente, Klee, Genf 1960, S. 71

Komposition(en):

Iris Szeghy: Ad parnassum
Tzvi Avni: Apropos Klee
Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee
Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite
Martin Herchenröder: Paul-Klee-Blatt III: Linien aus Nachtlicht

Furcht vor Verdoppelung ()

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotesken aus dem Circus V

Garten Im Orient (1937)

Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm

Komposition(en):

Jörg-Peter Mittmann: Bilder des Südens

Garten bei Nacht (1918)

Komposition(en):

Chris Milmerstadt: Five piano pieces after Paul Klee paintings

Gestirne über bösen Häusern (1916)

Aquarell auf Gipsgrund mit Gouache, auf Karton, 19,7 × 22 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Chris Milmerstadt: Five piano pieces after Paul Klee paintings

God of the Northern Forest ()

Komposition(en):

Philip Houghton: God of the Northern Forest

Grenzen des Verstandes (1927)

Komposition(en):

Eduard Demetz: Schöpfung hört man nicht

Grotesken aus dem Circus V (1925)

Zeichnung, 27,7 x 12,7

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotesken aus dem Circus V

Gruppe W (1930)

Feder auf Papier auf Karton, 24,4 x 31,2 cm
Standort: Privatbesitz, Italien

Komposition(en):

Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

Grün in Grün (1938)

Tempera, 28,5 x 33,5 cm
Standort: Sammlung Hans Meyer-Bentieli, Bern
Abbildungsnachweis: Gualterio di San Lazzaro, Paul Klee - Leben und Werk, Zürich 1958, S. 237

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee

Harmonisierter Kampf (1937)

Aquarell/Pastell/Gouache, 57 x 86
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Martin Herchenröder: Paul-Klee-Blatt IV: Geröll

Hat Kopf, Hand, Fuss und Herz (1930)

Aquarell/Pastell/Gouache, 41,8 x 29 cm
Standort: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Komposition(en):

Marianne Schroeder: Wie der Klee vierblättrig wurde

Hauptweg und Nebenwege (1929)

Öl auf Leinwand, 83 x 67
Standort: Sammlung Werner Vowinckel, München
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 234

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen I zu Bildtiteln von Paul Klee
Michael Denhoff: Hauptweg und Nebenwege
Patrick Harrex: Hauptweg und Nebenwege
Takashi Kako: Klee
Augusta Read Thomas: Klee Musings
Christian Henking: Sillis

Hermitage ()

Komposition(en):

Takashi Kako: Klee

Heroische Bogenstriche (1938)

Mischtechnik, auf Zeitungspapier auf gefärbtem Stoff auf Karton, 67 x 49
Standort: Nelson A. Rockefeller, New York
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Der Maler Paul Klee, Köln 1966, S. 141

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee
Tzvi Avni: From my Diary
Judith Weir: Heroic Strokes of the Bow
Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Hot Points and Lines ()

Komposition(en):

Toshiya Sukegawa: 5 Pieces after Paul Klee

Häuser am Meer (1920)

Aquarell/Pastell/Gouache, 24 x 32 cm
Standort: Privatbesitz, Schweiz

Komposition(en):

Jörg-Peter Mittmann: Bilder des Südens

In Angel’s Care (1931)

Wasserfarben auf Papier

Komposition(en):

Mark Grandison: A Menagerie of Angels

In Mission (1939)

Zeichnung

Komposition(en):

Walter Steffens: Fünf Saxophon-Engel nach Paul Klee

In sich (1938)

Zeichnung, 26,5 x 20,5
Standort: Klee-Stiftung, Bern

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 8

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee

In the Dim Light ()

Komposition(en):

Toshiya Sukegawa: 5 Pieces after Paul Klee

Individualisierte Höhenmessung der Lagen (1930)

Aquarell/Pastell/Gouache, 46,8 x 34,8
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Jim McNeely: Individualisierte Höhenmessung der Lagen (Individualized Measurement of Layers)
Arne Nordheim: Partita für Paul

Insula Dulcamara (1938)

Öl auf Leinen, 88 cm × 176 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Tzvi Avni: Apropos Klee
Michael Whiticker: Insula Dulcamara
Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle
Martin Herchenröder: Paul-Klee-Blatt II
Martin Herchenröder: Paul-Klee-Blatt V: Meerleuchten
Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee
Mark Grandison: The Cosmic Picture Book. Five Orchestral Impressions after Paul Klee

Intoxication ()

Komposition(en):

Tan Dun: Death and fire

J. S. Bach ()

Komposition(en):

Tan Dun: Death and fire

Kamel in rhythmischer Landschaft (1920)

Öl auf kreidegrundierter Gaze über Karton, 48 x 42 cm
Standort: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Abbildungsnachweis: Werner Schmalenbach, Paul Klee, Die Düsseldorfer Sammlung, München 1986 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Kanon der Farbigen Totalität ()

Komposition(en):

Wolfgang Hufschmidt: Trio II

Kathedralen (1924)

Aquarell, Öl, 29 x 35 cm
Standort: Sammlung Phillips, Washington D.C.

Komposition(en):

Augusta Read Thomas: Klee Musings

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Joyce Mekeel: Corridors of dream
Arnold Schönberg: Die glückliche Hand
Sean Shepherd: Express Abstractionism
Edward Cowie: Guten Morgen, Herr Kandinsky!
Daniel Foley: Hommage à Kandinsky
Berislav Šipuš: I ja sam letio (Und ich flog)
Edward Cowie: Kandinsky
Brendan Colbert: Kandinsky
Sidney Corbett: Kandinsky Romance
William Kraft: Kandinsky Variations
Edward Cowie: Kandinsky's Oboe
Urs Leimgruber: M.A.P.
John Wolf Brennan: M.A.P.
Rosa Lind: Macula Lutea
Daniel Bukvich: Meditations on the Writings of Vasily Kandinsky
Yinam Leef: Octet
Martin Herchenröder: Paul-Klee-Blatt I
Geoffrey Gordon: Saint Blue
David Helbock: Schönberg meets Kandinsky Suite
Henri Lazarof: Tableaux after Kandinsky
Tzvi Avni: The Destruction of the Temple
Rino Capitanata: Wassily Kandinsky
Armand Russell: Zoomorphs

Kind an der Freitreppe (1923)

Öl und Feder auf Leinwand, 24,5 x 18,2 cm
Standort: Wolfgang Wittrock Kunsthandel GmbH, Berlin

Komposition(en):

Edisson Denissow: Drei Bilder nach Paul Klee
Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Kinderspielplatz (1937)

Aquarell/Pastell/Gouache
Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage, Basel: Schwabe & Co.AG Verlag 1990, S. 464

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotesken aus dem Circus V

Klang der südlichen Flora (1927)

Aquarell/Pastell/Gouache, 21 x 32
Standort: Privatbesitz
Abbildungsnachweis: Gualterio di San Lazzaro, Paul Klee - Leben und Werk, Zürich 1958, S. 137

Komposition(en):

Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Klassisch-dynamisches Scherzo ()

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Kleine Felsenstadt (1932)

Öl auf Leinwand, 44 x 56 cm
Standort: Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Gualterio di San Lazzaro, Paul Klee - Leben und Werk, Zürich 1958, Kat. Nr. 102

Komposition(en):

Leoš Faltus: Hommage à Paul Klee

Kleine Landschaft in Regenstimmung ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Vier Aquarelle nach Paul Klee

Kleiner Narr in Trance (1927)

Öl auf Papier, 46,7 x 30,2 cm
Standort: Paul Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage, Basel: Schwabe & Co.AG Verlag 1990, S. 130

Komposition(en):

Barbara Pentland: Three Duets after pictures by Paul Klee

Kleiner blauer Teufel (1933)

Standort: Privatsammlung Bern

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee
Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)
Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee

Kleinwelt (1914)

Druckgrafik, 14,2 x 9,5

Komposition(en):

Werner Heider: Kleinwelt

Komposition (1930)

Standort: Privatsammlung Basel

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Konzert auf dem Zweig (1921)

Zeichnung, 28,2 x 22
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter
Theo Brandmüller: Konzert auf dem E-Zweig

Kosmische Komposition ()

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Tres Pinturas de Paul Klee

Krise eines Engels II (1939)

Komposition(en):

Lucia Ronchetti: Krise eines Engels (da Paul Klee)

La belle jardinière (1939)

Öl und Tempera auf Leinwand, 95 x 71 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Lachende Gotik (1915)

Wasserfarben und Pastell auf Papier, 28,9 x 16,5 cm

Komposition(en):

Felix Werder: Paul Klee Suite

Lagunenstadt (1932)

Aquarell
Standort: Privatsammlung Bern

Komposition(en):

Jörg-Peter Mittmann: Bilder des Südens
Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)
Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

Landschaft mit dem Kind ()

Komposition(en):

Francis Schneider: Musik der Bilder

Lenkbarer Großvater (1930)

Zeichnung, 60,3/59,6 x 46,2/46,5
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Lichtbreitung (1929)

Aquarell, 18 x 24,3 cm

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Lichtbreitung

Liebeslied bei Neumond (1939)

Aquarell/Pastell/Gouache, 100 x 70
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Lied des Spottvogels (1924)

Ölpause und Aquarell auf Papier auf Karton, 29,9 x 38,8 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Chris Milmerstadt: Five piano pieces after Paul Klee paintings

Luft-Station (1926)

Feder und Aquarell auf Papier auf Karton, 30,5 x 45,5 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Frank Agsteribbe : Dans l’air
Chris Milmerstadt: Five piano pieces after Paul Klee paintings

Magic Garden (1926)

Standort: Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Komposition(en):

Johan de Meij: The Venetian Collection

Meerschnecken-König (1933)

Wasser und Ölfarben auf Gipsgrundierung, 28,4 x 42,6 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):
Iris Szeghy: Ad parnassum

Mehr Vogel (1939)

Zeichnung, 21 x 29,5 cm

Komposition(en):
Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Mehr Vogel als Engel (1939)

Zeichnung, 40 x 30 cm

Komposition(en):
Lucia Ronchetti: Mehr Vogel als Engel (da Paul Klee)

Messenger of the Autumn ()

Komposition(en):
Takashi Kako: Klee

Migrierender Fisch (1926)

Zeichnung

Komposition(en):
Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

Miss Engel (1939)

Zeichnung

Komposition(en):
Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Mister Z (1934)

Aquarell/Pastell/Gouache, 65 x 48 cm

Komposition(en):
Marianne Schroeder: Wie der Klee vierblättrig wurde

Modell einer Blumenvase (1930)

Öl auf Papier

Komposition(en):
Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Mondaufgang (1915)

Aquarell, 46 x 44 cm

Komposition(en):

Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

Mondlied ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Mondlied – Elfen – Flötenspieler

Monument an der Grenze des Fruchtlandes (1929)

Aquarell, 45,7 x 30,8 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Sonata seconda per pianoforte

Mosaikstudie (1925)

Wasserfarbe und Gouache auf Papier, 33,5 x 45,5 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Sonata seconda per pianoforte

Motiv aus Hammamet (1914)

Aquarell auf Papier

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Mountains in Winter ()

Komposition(en):

Takashi Kako: Klee

Musiker ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Vier Aquarelle nach Paul Klee

Nekropolis (1929)

Öl auf Leinwand, 38 x 25 cm
Standort: Sammlung Berggruen, Berlin
Abbildungsnachweis: Paul Klee: Catalogue raisonné, Bd. 5. Bern 2001 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Theo Brandmüller: Nekropolis

Nichtkomponiertes im Raum (1929)

Aquarell/Pastell/Gouache, 32 x 25

Standort: Privatsammlung, Bern
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 220

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee

Obertöne (1938)

Zeichnung, 30 x 45
Standort: Privatsammlung, Bern
Abbildungsnachweis: Giorgio di San Lazzaro, Paul Klee, London 1958, S. 111

Komposition(en):

Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Ohne Titel (1939)

Aquarell auf Papier, 65 x 46 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Sonata seconda per pianoforte

Omphalo centrischer Vortrag (1939)

Kreide und Kleisterfarbe auf Seide auf Jute auf Keilrahmen, 70 × 50,5 cm
Standort: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Komposition(en):

Nigel Westlake: Omphalo Centric Lecture

One Who Runs Swiftly ()

Komposition(en):

Toshiya Sukegawa: 5 Pieces after Paul Klee

Orgelberg (1934)

Zeichnung, 23,5 x 15
Standort: Privatbesitz
Abbildungsnachweis: Paul Klee, Handzeichnungen, Frankfurt a.M. 1952, Abb. 37

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee

Orientalischer Garten ()

Komposition(en):

Peter Maxwell Davies: Five Klee-Pictures

Pastorale (Rhythmen) (1927)

Tempera auf Leinwand, 69 x 52 cm
Standort: Museum of Modern Art, New York

Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Der Maler Paul Klee, Köln 1966, S. 107

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee
Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee
David Diamond: The World of Paul Klee

Paukenspieler (1940)

Kleisterfarbe auf Leinwand, 34,5 x 22 cm
Standort: Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 355

Komposition(en):

Jim McNeely: Paukenspieler (Kettele Drummer)
Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Physiognomischer Blitz (1927)

Aquarell auf Papier
Standort: Saidenberg Gallery

Komposition(en):

Eric Montalbetti: Eclair physionomique. Fantaisie symphonique après Paul Klee.

Pianist in Not (1909)

Aquarell/Pastell/Gouache, 16,7 x 18
Standort: Privatbesitz (Schweiz)
Abbildungsnachweis: Düchting, Hajo: Paul Klee. Malerei und Musik. Prestel Verlag, München 2005, S. 8.

Komposition(en):

Play on the Water (1935)

Komposition(en):

Anne Boyd: String Quartet No. 2

Puppet Theater (1923)

Aquarell, 51,4 x 37,2 cm

Komposition(en):

Felix Werder: Paul Klee Suite
Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee

Rich Harbor ()

Komposition(en):

Takashi Kako: Klee

Rosenwind (1922)

Öl auf Papier mit Aquarell und Feder eingefasst, auf Karton, 38,2 x 41,8 cm

Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Jim McNeely: Rosenwind (Rose Wind)

Schellenengel (1939)

Zeichnung

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

Schicksalhafte Stunde um viertel vor zwölf (1922)

Öl auf Leinwand, 46 x 44 cm

Komposition(en):

Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

Schlamm-Assel-Fisch (1940)

Kleisterfarbe und Fettkreide auf Zeitungspapier auf Karton, 34,0 x 53.5 cm
Standort: Fondation Beyeler, Riehen/Basel

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Modulazioni per pianoforte a quattro mani

Schlechter Trommler (1933)

Zeichnung, 33 x 20,9
Standort: Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Klee og musikken", Henie Onstad Kunstsenter, Hövikodden 1985, Abb. 48

Komposition(en):

Schleiertanz (1920)

Aquarell, Tinte, 25 x 40 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Natalie Williams: Vignettes of Paul Klee: Three Sketches

Schlussbild einer Tragikomödie (1920)

Öl, Gouache und Wasserfarben, 25,2 x 35 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Natalie Williams: Vignettes of Paul Klee: Three Sketches

Schwankendes Gleichgewicht (1922)

Aquarell/Pastell/Gouache, 34,6 x 17,9 cm
Standort: Paul Klee-Stiftung, Bern

Abbildungsnachweis: Jürg Spiller (Hg.): Paul Klee – Das bildnerische Denken, 5. Auflage, Basel: Schwabe & Co.AG Verlag 1990, S. 390

Komposition(en):

Arne Nordheim: Partita für Paul
Steffen Schleiermacher: Schwankendes Gleichgewicht
Giampaolo Coral: Sonata seconda per pianoforte

Schwarze Zeichen (1938)

Wasserfarben und Feder auf Papier, 28,5 x 39,2 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotesken aus dem Circus V

Schwarzer Fürst (1927)

Standort: Düseeldorf
Abbildungsnachweis: Paul Klee: Catalogue raisonné, Bd. 5. Bern 2001 (ennommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

George Crumb: Metamorphosen (Book 1)
Wolfram Unger: Peintures célèbres
Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee
David Diamond: The World of Paul Klee

Schwebendes (vor dem Anstieg) (1958)

Lithographie, 80 x 84 cm
Standort: Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 240
Bemerkung: Engl. Titel: Hovering

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen I zu Bildtiteln von Paul Klee
Arne Nordheim: Partita für Paul
Frank Agsteribbe : [For] Paul Klee

Sechs Arten (1930)

Gouache und Aquarell
Standort: Privatsammlung Bern

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Segelnde Stadt (1930)

Komposition(en):

Britta Byström: Segelnde Stadt

Segelschiffe leicht bewegt (1927)

Zeichnung, 30,5 x 46
Standort: Privatsammlung, Bern
Abbildungsnachweis: Gualterio di San Lazzaro, Paul Klee - Leben und Werk, Zürich 1958, S. 100

Komposition(en):

Michael Denhoff: die blaue vier

Senecio (1922)

Öl auf Kreidegrundierung auf Gaze auf Karton, 40.3 x 37.4 cm
Standort: Kunstmuseum, Basel
Abbildungsnachweis: Ingo Walther (Hg.): Malerei der Welt, Taschen Köln 1995, S. 599 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Tan Dun: Death and fire
Edisson Denissow: Drei Bilder nach Paul Klee
Hans-Karsten Raecke: Senecio

Siebzehn /Wahnsinnig (Seventeen, Insane) (1923)

Aquarell und Tinte auf Papier
Standort: Kunstmuseum Basel

Komposition(en):

Tzvi Avni: Five pantomimes

Silbermondschimmelblüte (1921)

Feder auf Papier auf Karton, 22,3 x 28,1 cm
Standort: Kunstmuseum St. Gallen

Komposition(en):

Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

Sozusagen (1933)

Zeichnung, 48,6 x 61,9 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Jean-Luc Darbellay: Sozusagen

Spiralen (1926)

Aquarell

Komposition(en):

Roberto García Morillo: Tres Pinturas de Paul Klee

Stadt mit Katzen (1928)

Komposition(en):

Stained-Glass Saint ()

Komposition(en):

Peter Maxwell Davies: Five Klee-Pictures

Statisch-dynamische Spannung (1927)

Aquarell/Pastell/Gouache, 23,5 x 34,5
Standort: Klee-Stiftung, Bern

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen I zu Bildtiteln von Paul Klee
Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Statisch-dynamische Steigerung (1923)

Öl und Gouache auf Papier, 43,5 x 29,2 cm
Standort: Privatsammlung, Berlin
Abbildungsnachweis: Nello Ponente, Klee, Genf 1960, S. 68

Komposition(en):

Unsuk Chin: Gestalten (aus drei Bildern von Paul Klee)

Steinsammlung (1932)

Aquarell/Pastell/Gouache, 20,8 x 32,2
Standort: Privatbesitz, Schweiz

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee

Studie nach 3 Dimensionen (1930)

Zeichnung, 11 x 13
Standort: Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Jürgen Glaesemer (Hg.), Paul Klee. Handzeichnungen, Bern 1984, Bd. 2, Abb. 285, 286

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee

Sängerin der komischen Oper (1925)

Druckgrafik, 53 x 49 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Iris Szeghy: Ad parnassum

Tanz des Nachtfalters (1923)

Öl und Wasserfarben auf Papier, 51,5 x 32,5 cm

Komposition(en):

Mark Grandison: The Cosmic Picture Book. Five Orchestral Impressions after Paul Klee

Tanz des trauernden Kindes (1922)

Pappe Tempera/Nessel, 33,7 x 23 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Komposition(en):

Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

Tanze, du Ungeheuer, zu meinem sanften Lied (1922)

Aquarell/Pastell/Gouache, 40 × 29,2 cm
Standort: Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Komposition(en):

Arne Nordheim: Partita für Paul

Tanzmeister (1930)

Feder auf Papier auf Karton, 45 x 30,8 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Felix Werder: Paul Klee Suite

Tanzspiel der Rotröcke (1924)

Öl auf Papier, 35 × 44 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Thomas Lauck: Tanzspiel der Rotröcke (Paul Klee)

Tod dem Lärm (1916)

Aquarell und Feder auf Papier

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter

Tod und Feuer (1940)

Öl und Tempera auf Jute, 46,7 x 44,6 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Hans-Karsten Raecke: Feuer und Tod
Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)
Hans-Karsten Raecke: Tod und Feuer
Jim McNeely: Tod und Feuer (Death and Fire)

Todesengel (1940)

Aquarell/Pastell/Gouache, 51 x 67
Standort: Sammlung Felix Klee, Bern
Abbildungsnachweis: Paul Klee 1879-1940. Eingeleitet und erläutert von Will Grohmann, Basel 1955, Tafel 28

Komposition(en):

Felix Werder: Paul Klee Suite
Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Trauernd (1934)

Aquarell/Pastell/Gouache, 48,7 x 32,1 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Alfons Karl Zwicker: Trauernd

Tripelmarionette (1927)

Guache und Aquarell, 26 x 22,5 cm
Standort: Musée national d'art moderne, Paris

Komposition(en):

Augusta Read Thomas: Klee Musings

Trockener und kühler Garten (1921)

Mischtechnik auf Papier
Bemerkung: Der Originaltitel des Bildes lautet "Trockener, kühlerer Garten"

Komposition(en):

Takashi Kako: Klee

Twilight in the Park (1932)

Aquarell auf Grundierung auf Leinwand auf Karton, 34,4 x 62 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Takashi Kako: Klee

Unten und oben (1932)

Aquarell/Pastell/Gouache, 31,5 x 48,5
Standort: Galerie d'Art Moderne, Basel
Abbildungsnachweis: Paul Klee, Unendliche Naturgeschichte, hg. und bearbeitet von Jürg Spiller, Basel 1970, S. 343

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee

Unter grossem Schutz (1939)

Zeichnung, 29,5 x 20,8 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: Fünf Saxophon-Engel nach Paul Klee

Vergesslicher Engel (1939)

Zeichnung, 29.5 x 21 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel
Mark Grandison: A Menagerie of Angels

Verspannte Flächen (1930)

Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm
Standort: Staatsgalerie Stuttgart
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 400 Kat. Nr. 125

Komposition(en):

Hermann Heiß: Configurationen II zu Bildtiteln von Paul Klee
Barbara Pentland: Three Duets after pictures by Paul Klee

Verspätetes ()

Komposition(en):

Hans Urs Zürcher: Grotesken aus dem Circus V

Vor dem Schnee (1929)

Aquarell
Standort: Privatsammlung Bern

Komposition(en):

Takashi Kako: Klee
Hans-Karsten Raecke: Klee-Blätter (»Magische Quadrate«)

Vorzimmer der Engelschaft (1939)

Zeichnung

Komposition(en):

Walter Steffens: Fünf Saxophon-Engel nach Paul Klee

W-geweihtes Kind (1935)

Öl und Aquarell, 15 x 23 cm
Standort: Allbright Art Gallery, Buffalo
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 403 Kat. Nr. 155

Komposition(en):

Václav Kučera: Orbis pictus

Wachstum der Nachtpflanzen (1922)

Öl auf Karton bzw. Pappe, 47,3 x 34 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne, München

Komposition(en):

Martin Herchenröder: Paul-Klee-Blatt III: Linien aus Nachtlicht

Wachstum der Nachtpflanzen (1922)

Öl auf Karton bzw. Pappe, 47,3 x 34 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne, München

Komposition(en):

Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle

Walpurgisnacht (1935)

Aquarell/Pastell/Gouache, 508 x 470
Standort: The Tate Gallery, London

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Osservando Paul Klee
Frank Zabel: Walpurgisnacht

Winter Birds ()

Komposition(en):

Toshiya Sukegawa: 5 Pieces after Paul Klee

Zeichen in Gelb (1937)

Aquarell/Pastell/Gouache, 83 x 50
Standort: Privatsammlung, Bern
Abbildungsnachweis: Nello Ponente, Klee, Genf 1960, S. 100

Komposition(en):

Sándor Veress: Hommage à Paul Klee
Steffen Schleiermacher: Zeichen im Klang

Zum Nachtfaltertanz (1922)

Feder auf Papier auf Karton, 31 x 22 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

Zwei Männer, einander in höherer Stellung vermutend, begegnen sich (1903)

Druckgrafik, 11 x 19
Standort: Klee-Stiftung, Bern
Abbildungsnachweis: Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1954, S. 107

Komposition(en):

Hermann Keller: Szene für zwei Schlagzeuger

Zweifelnder Engel (1940)

Zeichnung, 29,7 x 20,9 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

bald flügge (1939)

Zeichnung

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

es weint (1939)

Zeichnung, 29,5 x 21 cm

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

unfertiger Engel (1939)

Zeichnung

Komposition(en):

Walter Steffens: 12 Klee-Engel

»aktive Linie, die sich frei ergeht, ein Spaziergang um seiner selbst willen, ohne Ziel« ()

Bemerkung: Hier wurde Douglas Young nicht durch ein Kunstwerk inspiriert, sondern durch Klees Illustration in der Bildnerischen Formlehre http://www.kleegestaltungslehre.zpk.org/ee/ZPK/BF/2012/01/01/010/?from_search=true bzw. im Pädagogischen Skizzenbuch https://archive.org/details/klee-1925-padagogisches-skizzenbuch konzipiert hat.

Komposition(en):

Douglas Young: Mr. Klee visits the botanical gardens

»harpia harpiana«, für Tenor und Sopranobimbo (unisono) in Ges (1938)

Zeichnung, 27 x 11,4; 27 x 10,3; 3,6 x 24,9
Standort: Kunstmuseum, Bern
Abbildungsnachweis: Düchting, Hajo: Paul Klee. Malerei und Musik. Prestel Verlag, München 2005, S. 90.

Komposition(en):

Hermann Werner Finke: Klee-Blätter
Arne Nordheim: Partita für Paul

Übermut (1939)

Öl- und Kleisterfarbe auf Papier und Jute, 101 x 130 cm
Standort: Zentrum Paul Klee, Bern

Komposition(en):

Jim McNeely: Übermut (Cockiness)

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck