Alfred Kubin (1877 - 1959)

60 Schemen (1943)

Federzeichnungen
Bemerkung: Bei den 60 Schemen handelt es sich um Federzeichnungen ohne Benennungen. Siehe Alfred Kubin, Schemen: 60 Köpfe aus einer verklungenen Zeit. Mit einer Einleitung von Richard Billinger, Königsberg 1944.

Komposition(en):

Hans Erich Apostel: 60 Schemen nach Zeichnungen A. Kubins

Anbetung (1903)

Feder und Tusche, teilweise laviert

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Demoni e fantasmi notturni della città di Perla

Damokles (1929)

Farbige Tusche aquarelliert, schwarze Tusche, Feder auf grauem Papier, 39,9 x 31,2 cm
Standort: Albertina, Wien

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Klavieralbum III

Das Hünengrab (1902)

Federzeichnung mit Tinte und Tusche, 26,8 × 33,3 cm
Standort: Albertina, Wien

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Klavieralbum II

Der Mensch (1902)

Tusche und Aquarell auf Papier, 38,5 × 31,4 cm
Standort: Leopold Museum, Wien

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Klavieralbum II

Der Tod und der Landstreicher (1925)

Federzeichnung
Standort: Leopold Museum, Wien

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Demoni e fantasmi notturni della città di Perla

Der Wanderer (1905)

Feder, Tusche, Lavierung auf Papier

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Demoni e fantasmi notturni della città di Perla
Giampaolo Coral: Klavieralbum II

Die Seeschlange (1906)

Gouache, Kleisterfarbe auf Papier, 35,5×25 cm
Standort: Leopold Museum, Wien

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Klavieralbum III

Die große Glocke (1908)

Feder, Tusche und Lavierung auf Papier

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Klavieralbum II

Dämmerung (1902)

Feder, Tusche und Lavierung auf Papier

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Klavieralbum II

Halluzination (1902)

Feder, Tusche und Lavierung auf Papier

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Demoni e fantasmi notturni della città di Perla
Giampaolo Coral: Klavieralbum II

Jede Nacht besucht uns ein Traum (1903)

Tusche und Feder, grau, schwarz und braun laviert, 39,3 × 31,9 cm
Standort: Albertina, Wien

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Klavieralbum III

Kronos (1915)

Feder, Tinte und Aquarell auf Papier, 32 x 39,3 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Giampaolo Coral: Klavieralbum III

Rechthaberei (1912-1925)

Zeichnung, 31,4 x 19,6 cm

Komposition(en):

Gisbert Näther: Rechthaberei

Scheideweg (1902)

Feder, Tusche und Lavierung auf Papier

Komposition(en):
Giampaolo Coral: Klavieralbum II

Schemen Nr. 14 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):
Hans Erich Apostel: Kubiniana

Schemen Nr. 15 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):
Hans Erich Apostel: Kubiniana

Schemen Nr. 18 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):
Hans Erich Apostel: Kubiniana

Schemen Nr. 19 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):
Hans Erich Apostel: Kubiniana

Schemen Nr. 21 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):
Hans Erich Apostel: Kubiniana

Schemen Nr. 24 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):
Hans Erich Apostel: Kubiniana

Schemen Nr. 28 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):

Hans Erich Apostel: Kubiniana

Schemen Nr. 32 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):
Hans Erich Apostel: Kubiniana

Schemen Nr. 38 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):
Hans Erich Apostel: Kubiniana

Schemen Nr. 39 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):
Hans Erich Apostel: Kubiniana

Schemen Nr. 45 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):
Hans Erich Apostel: Kubiniana

Schemen Nr. 53 (1943)

Federzeichnung

Komposition(en):
Hans Erich Apostel: Kubiniana

Vergessen - Versunken (1903)

Faksimiledruck auf Japanpapier, 25,5 × 32,3 cm
Standort: Albertina, Wien

Komposition(en):
Giampaolo Coral: Klavieralbum III

Wahnsinn (1899)

Feder, Tusche und Tinte, Lavierung auf Papier, 24,8 × 26,0 cm
Standort: Lenbachhaus, München

Komposition(en):
Giampaolo Coral: Klavieralbum II

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck