

Leonardo da Vinci (1452 - 1519)

Mona Lisa (ca. 1513)

Tafelmalerei, 77 x 53

Standort: Musée du Louvre, Paris

Abbildungsnachweis: Stukenbrock, Christiane; Töpfer, Barbara: 1000 Meisterwerke der europäischen Malerei. Könemann bei Tandem, Königswinter 2005, S. 531.

Komposition(en):

Heinz Hötter: Souvenir de Mona Lisa

Heinz Hötter: Souvenir de Mona Lisa

Ludomir Rozýcki: Mona Lisa Gioconda

Max von Schillings: Mona Lisa

Ulrich Sommerlatte: Abschied, Adieu Mona Lisa

Tony Aubin: La joconde

Henri René: Mona Lisa

Manos Hadjidakis: Gioconda's Smile

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Paul Henry: Leonardo da Vinci

Edward Cowie: Concerto for Orchestra

Luboš Fišer: Sonata per Leonardo

Bjørn Howard Kruse: Kvinnen med hermeline : Studie av et portrett av Leonardo <1993>

Michael Daugherty: Dreamachine

Terenzio Gargiulo: L'Amore la sol mi fa remirare

Egon Kracht: Het Oog van Leonardo

Gisbert Näther: Der Erfinder

Terenzio Gargiulo: Ingenio musicale

Heiner Goebbels: Landschaft mit entfernten Verwandten

Ebbe Hamerik: Leonardo da Vinci

Karlheinz Nürnberg: Leonardo da Vinci

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Sfumato

Pär Lindgren: Fragments of a Circle

Das letzte Abendmahl (1494-1498)

Wandmalerei,

Standort: Santa Maria delle Grazie

Komposition(en):

Wilhelm Richard Wagner: Das Liebesmahl der Apostel

Die Sintflut (um 1514/1516)

Zeichnung, 14,3 x 18,3 cm

Komposition(en):

Elisabetta Brusa: La triade

Leda und der Schwan ()

Bemerkung: Verschollen.

Komposition(en):

Reynaldo Hahn: Le bal de Béatrice d'Este

La Testa di Cristo (ca. 1494)

Rötzelzeichnung, 40 × 32 cm

Standort: Pinacoteca di Brera, Mailand

Komposition(en):

Juan Martin: The Head Of Christ: Leonardo da Vinci

Rebus - kein Bezug zu einem genauen Rebus (1482)

Bemerkung: In einem Notizbuch von da Vinci befinden sich die im Jahre 1482 in Spiegelschrift niedergeschriebenen Rebusse sowie musikalische Rätsel, wobei in mindestens 18 davon musikalische Notation Verwendung fand. Die musikalischen Spiele sind nicht nur Noten, sondern bilden entsprechend der Lehre der Solmisation auch Sätze.

Komposition(en):

Terenzio Gargiulo: RE LA SOL MI FA SOL

Terenzio Gargiulo: L'Amore mi fa solazzare

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck