James McNeill Whistler (1834 - 1903)

Lapis Lazuli (1885–1886)

Kreide und Pastellfarben auf Papier, 13 x 26 cm
Standort: Isabella Stewart Gardner Museum, Boston

Komposition(en):

Helen Grime: Three Whistler Miniatures

Nocturne in Black and Gold: The Falling Rocket (1874)

Öl auf Leinwand, 60,3 x 46,6 cm
Standort: Detroit Institute of Arts, Detroit
Abbildungsnachweis: Stephen, Farthing (Hg.): 1001 Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist, Zürich 2008: Edition Olms, S. 462

Komposition(en):

Claude Debussy: Les Nocturnes

Nocturne in Blue and Gold: Valparaiso Bay (1866)

Öl auf Leinwand, 68,3 x 51,2 cm
Standort: Freer Gallery of Art, Washington DC

Komposition(en):

Claude Debussy: Les Nocturnes
Jim Parker: The Golden Section

The Little Note in Yellow and Gol (1886)

Kreide und Pastellfarben auf Papier, 27 x 14 cm
Standort: Isabella Stewart Gardner Museum, Boston

Komposition(en):

Helen Grime: Three Whistler Miniatures

The Violet Note (1885–1886)

Kreide und Pastellfarben auf Papier, 26 x 18 cm
Standort: Isabella Stewart Gardner Museum, Boston

Komposition(en):

Helen Grime: Three Whistler Miniatures

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck