

Hans Werner Berretz (1951 -)

Todesfugen-Zyklus II (1993)

Nicht zuordenbar, 40 x 103

Komposition(en):

Violeta Dinescu: Zu Paul Celan

Todesfugen-Zyklus III (1993)

Nicht zuordenbar, 40 x 103

Komposition(en):

Violeta Dinescu: Zu Paul Celan

Memento Mori (ca. 1968)

Collage, 81 x 52

Bemerkung: Vernichtete Partiturseite.

Komposition(en):

Violeta Dinescu: Zu Paul Celan

Todesfugen-Zyklus V (1993)

Nicht zuordenbar, 40 x 103

Komposition(en):

Violeta Dinescu: Zu Paul Celan

Todesfugen-Zyklus IV (1993)

Nicht zuordenbar, 40 x 103

Komposition(en):

Violeta Dinescu: Zu Paul Celan

Todesfugen-Zyklus I (1993)

Nicht zuordenbar, 40 x 103

Komposition(en):

Violeta Dinescu: Zu Paul Celan

Gehen wir zu Grúschenska (2020)

Aquarell,

Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Violeta Dinescu: Gehen wir zu Grúschenska

Wirst noch zurückkehren! (2020)

Aquarell,
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):
Violeta Dinescu: Gehen wir zu Grúschenska

Etwas übereilt (2020)

Aquarell,
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):
Violeta Dinescu: Gehen wir zu Grúschenska

... Ich weiß noch nicht... (2020)

Aquarell,
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):
Violeta Dinescu: Gehen wir zu Grúschenska

Offene Wunde (2020)

Aquarell,
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):
Violeta Dinescu: Gehen wir zu Grúschenska

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):
Violeta Dinescu: Reversing fields I
Violeta Dinescu: Impressionen

Erdklänge (2017)

Mischtechnik auf Papier, 60 x 75 cm

Komposition(en):
Violeta Dinescu: Il faudrait d'abord...nous mettre d'accord pour deux violons. À la recherche de la musique pour une peinture de Hans Werner Berretz

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck