

Claude Monet (1840 - 1926)

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Rino Capitanata: Claude Monet
Daniel Foley: Hommage à Monet
Gisbert Näther: Nymphaeum
Jan Freidlin: Hommage à Cl. Monet
Sally Mosher: Painters
Trygve Madsen: Claude Monet

Haystacks near Giverny (1884-89)

Tafelmalerei, 64 x 81
Standort: Pushkin Museum, Moskau

Komposition(en):

Peter Pindar Stearns: Six Paintings of Claude Monet

The Cliff at Étretat (ca. 1885)

Tafelmalerei, 21 x 37
Standort: Musée Marmottan, Paris

Komposition(en):

Peter Pindar Stearns: Six Paintings of Claude Monet

Morning on the Seine at Giverny (1893)

Tafelmalerei, 74 x 92
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Peter Pindar Stearns: Six Paintings of Claude Monet

Les Nymphéas bleus (1916-1919)

Tafelmalerei, 100 x 100

Komposition(en):

Theo Palm: Suite de Paris
Marcel Dupré: Les Nymphéas
Peter Pindar Stearns: Six Paintings of Claude Monet
Francis Schneider: Musik der Bilder

View of the River Creuse on a cloudy day (1889)

Tafelmalerei,
Standort: Heydt Museum, Wuppertal

Komposition(en):

Peter Pindar Stearns: Six Paintings of Claude Monet

Agapanthus ()

Tafelmalerei,
Standort: Musée Marmottan, Paris

Komposition(en):

Peter Pindar Stearns: Six Paintings of Claude Monet

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

John Carbon: The House from the Rose Garden

John Carbon: The Pond in Winter

John Carbon: Wisteria

La Promenade, la femme à l ombrelle (1875)

Tafelmalerei, 100 x 81 cm

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Abbildungsnachweis: Peter H. Feist, Französischer Impressionismus 1860-1920, Köln: Taschen 1995 S. 147 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Jeanne Ellison Shaffer: Woman with a Parasol

Jeanne Ellison Shaffer: Monet Diptych

Camille dans le jardin (1873)

Tafelmalerei,

Standort: Privatbesitz, Schweiz

Komposition(en):

Jeanne Ellison Shaffer: Monet Diptych

Impression: Sunrise ()

Komposition(en):

Wolfgang Hufschmidt: Trio II

Hermes Camacho: Impressions of Wallpaper

Elizabeth Lim: Transcendental Sunrise

Greg Simon: Le Bateau et Le Soleil

George Lam: ?

Tristan Murail: Treize Couleurs du soleil couchant

Tristan Murail: Impression "Soleil levant"

Joe Trapanese: ?

Boulevard des Capucines (1873)

Tafelmalerei, 79,4 x 59 cm bzw. 61 x 80 cm

Standort: Nelson-Atkins Museum of Fine Art, Kansas City, Missouri bzw. Pushkin Museum, Moskau

Bemerkung: Es handelt sich um zwei Gemälde mit dem selben Namen und dem selben Erscheinungsjahr.

Komposition(en):

Gilles Silvestrini: Six Etudes pour Hautbois

Le jardin de l'artiste à Giverny (1900)

Tafelmalerei, 81 x 92 cm
Standort: Musée d'Orsay, Paris

Komposition(en):

John Carbon: Giverny Iris

Hôtel des Roches Noires. Trouville (1870)

Tafelmalerei, 81 x 58,5 cm
Standort: Musée d'Orsay, Paris

Komposition(en):

Gilles Silvestrini: Six Etudes pour Hautbois

Champ d'iris jaunes à Giverny (1887)

Tafelmalerei, 45 x 100 cm
Standort: Musée Marmottan, Paris

Komposition(en):

John Carbon: Giverny Iris

Tempête, côtes de Belle-Ile (1886)

Öl auf Leinwand, 65 x 81,5 cm
Standort: Musée d'Orsay, Paris

Komposition(en):

Volker Niehusmann: Tableaux Français

Le Bassin aux nymphéas (1899)

Öl auf Leinwand, 88,3 x 93,1 cm
Standort: National Gallery, London

Komposition(en):

Gotthard Odermatt: Trois images pour hautbois et orchestre

L'Été (1874)

Öl auf Leinwand, 57 x 80 cm
Standort: Art at Berlin

Komposition(en):

Gotthard Odermatt: Trois images pour hautbois et orchestre

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck