Pablo Picasso (1881 - 1973)

Acrobate à la Boule (1905)

Öl auf Leinwand, 147 x 95 cm
Standort: Pushkin Museum, Moskau

Komposition(en):

Ned Rorem: String Quartet no. 4

Chat saisissant un oiseau (1939)

Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm
Standort: Musée Picasso, Paris

Komposition(en):

Frank Proto: Four Scenes after Picasso

Der Tanz (1925)

Öl auf Leinwand, 212 x 140
Standort: Tate Gallery, London
Abbildungsnachweis: Lael Weitenbaker, Picasso und seine Zeit, Verona 1972, S. 119

Komposition(en):

Johannes Aschenbrenner: Vier Orchesterstücke

Der blaue Harlekin ()

Komposition(en):

Volker David Kirchner: Der blaue Harlekin – Hommage à Picasso

Die Frösche ()

Komposition(en):

Karel Kupka: Picassiada

Die Lebensfreude oder Antipolis (1946)

Wandmalerei, 120 x 250 cm
Abbildungsnachweis: Yve-Alain Bois: Matisse and Picasso (Ausstellungskatalog: u. a. Texas, Kimbell Art Museum, 1999), Paris 2001, S. 190 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Francis Schneider: Musik der Bilder

Don Quixote ()

Komposition(en):

Igor Khoroshev: Don Quixote

Drehorgelspieler mit Knabe (1905)

Öl auf Leinwand, 100,5 x 70,5
Standort: Kunsthaus, Zürich

Komposition(en):

Francis Schneider: Musik der Bilder

Drei Musikanten (1921)

Öl auf Leinwand, 200,7 × 222,9 cm
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Phillip Wilcher: Chiaroscuro

Family of Saltimbanques (1905)

Öl auf Leinwand, 212,8 x 229,6 cm
Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Faune musicien No. 4 (1948)

Druckgrafik, 67,5 x 53
Standort: Ulmer Museum, Ulm
Abbildungsnachweis: Maur, Katrin v.: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Prestel Verlag, München 1996, S. 256.

Komposition(en):

Harry Somers: The Picasso Suite

Fillette neu au panier de fleurs/Le panier fleuri (1905)

Öl auf Leinwand, 155 x 66 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Ned Rorem: String Quartet no. 4

Frau mit Tamburin (1925)

Standort: Sammlung J.W.P.Guillaume, Paris

Komposition(en):

Johannes Aschenbrenner: Vier Orchesterstücke

Guernica (1937)

Öl auf Leinwand, 351 x 782
Standort: Museo Nacional Reina Sofia, Madrid
Abbildungsnachweis: Wilhelm Boeck, Picasso, Stuttgart 1955, S. 233-234

Komposition(en):

Klaus Huber: A voice from Guernica...

Morris Knight: After Guernica
Adolphus Hailstork: American Guernica
Stefan Wolpe: Battle Piece
Tracy Silverman: Between the Kiss and the Chaos
Stefan David Hummel: Deepness
Will Eisma: Du dehors – Du dedans
Tzvi Avni: Five pantomimes
Gorka Hermosa Sánchez: Gernika, 26/4/1937
Adrian Bamford: Guernica
Leonardo Balada: Guernica
Agustín Castilla-Ávila: Guernica
Enrico Cocco: Guernica
Paul Dessau: Guernica
Alexej Fried: Guernica
Jiří Kollert: Guernica
Clermont Pépin: Guernica
Bronislaw Kazimierz Przybyłski: Guernica
Máximo Diego Pujol: Guernica
Wayne Siegel: Guernica
David Snow: Guernica
Walter Steffens: Guernica
Stefano Taglietti: Guernica
Jan Freidlin: Guernica
Blas Sánchez: Guernica 2. Konzertetüde
Hannes Zerbe: Guernica II
Gheorghe Costinescu: Guernica Remembered
Wayne Siegel: Guernica Revisited
Johannes Wallmann: Guernica nach Pablo Picasso
Sira Hernandez: Guernica. A Picasso
Elżbieta Sikora: Guernica: Hommage à Pablo Picasso
Marc Verhaegen: Guernica: Nar het doek van Pablo Picasso
Juan Martin: Guernica: Picasso
Sebastiana Ierna: Incantesimo spezzato
Luigi Nono: La Victoire de Guernica
Francois Rabbath: La guerre et la paix
Georges Auric: La victoire de Guernica
Haskell Small: Lullaby of War
Simone Fontanelli: Mi corazón escribiria una postrera carta
Seymour Bernstein: New Pictures at an Exhibition
Iván Patachich: Quadri di Picasso
Meyer Kupferman: Sonata Guernica
Jan Tausinger: Sonatina emancipate
Jurij Sergeevič Kasparov: Symphonie Nr. 1 »Guernica«
Jiři Válek: Symphonie Nr. 5 »Guernica«
Jan Freidlin: TV Ballet Guernica

Head of a Woman (1932)

Plastik/Skulptur, 133.4 x 65 x 71.1 cm
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Jake Heggie: Statuesque

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Charles Norman Mason: A Completed Portrait of Picasso
Tom Cipullo: After Life
Ned Rorem: Bright Music
Virgil Thomson: Bugles and Birds
Benet Casablancas: Dove of Peace
Gregory Levin: Five Picasso Portraits
Gerald Glynn: Five Portraits for Flute and Piano
Arthur Lourié: Formes en l'air
Jean Kurt Forest: Für Pablo Picasso
Kaneko Shin'chi: Happy birthday Picasso
Minas Borboudakis: Hommage à Picasso
Stepán Konícek: In memoriam Pablo Picasso
Francis Poulenc: Le Travail du Peintre
Georg Pier: Les Portraits
Sergei Slonimsky: Passing-by beauty
Coleman Hawkins: Picasso
Astor Piazzolla: Picasso (A Pablo Picasso)
Fred Sturm: Picasso Cubed
Igor Strawinsky: Pour Pablo Picasso
Richard Robbins: Surviving Picasso
Tzvi Avni: The Destruction of the Temple
Harry Somers: The Picasso Suite
Michel Legrand: The Picasso Summer
Sergei Slonimsky: Three Graces
André Souris: Visite à Picasso
Ricky Ian Gordon: “27” (or “Twenty-Seven”)

Kind mit Taube (1901)

Öl auf Leinwand, 42,2 x 30,5
Standort: National Gallery, London
Abbildungsnachweis: Carsten-Peter Warncke, Pablo Picasso, 1881 - 1973, Bd. 1. Köln 1991 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Ned Rorem: String Quartet no. 4
Johannes Aschenbrenner: Vier Orchesterstücke

La Chèvre (1952)

Plastik/Skulptur, ca. 120,5 × 72 × 144 cm
Standort: Citè de la Musique, Philharmonie de Paris

Komposition(en):

André Jolivet: Mana

La Femme-Fleur (1947)

Öl auf Leinwand, 146 x 89
Standort: Galerie Louis Carré, Paris
Abbildungsnachweis: Wilhelm Boeck, Picasso, Stuttgart 1955, S. 412.

Komposition(en):

Walter Steffens: La femme-fleur

La Mort d'Arlequin (1906)

Gouache und Bleistift auf Holz, 68.5 x 96 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Ned Rorem: String Quartet no. 4

La femme qui pleure (1937)

Öl auf Leinwand, 60,8 × 50 cm
Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Volker Niehusmann: Dora Weint
Frank Proto: Four Scenes after Picasso

Lady with a Fan (1905)

Öl auf Leinwand, 100,3 x 81 cm
Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Las Meninas (1957)

Öl auf Leinwand, 194 x 260
Standort: Museo Picasso, Barcelona
Bemerkung: 44 Interpretationen von Velázquez' Las Meninas von 1656.

Komposition(en):

David Alpher: Las Meninas: Variations

Le Gourmet (1901)

Öl auf Leinwand, 92,8 x 68,3 cm
Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Le Taureau (1945/46)

Druckgrafik
Bemerkung: In 11 Zuständen. Picasso nannte diese Arbeitsweise Metamorphosen.

Komposition(en):

Matthias Bonitz: Le Taureau

Le rêve de la paix ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Le rêve de la paix

Le visage de la paix (1951)

Bemerkung: Es handelt sich um 29 von Picasso gemalte Bilder, die in dem gleichnamigen Buch, welches 1951 als letztes von einer stattlichen Anzahl von Büchern, die zwischen 1936 - 1951 aus der Zusammenarbeit von Paul Éluard (1895–1952) und Picasso entstanden sind, zu finden sind.

Komposition(en):

Rudolf Escher: Le vrai visage de la Paix

Les Trois Danseuses (1925)

Öl auf Leinwand, 215.3 × 142.2 cm
Standort: The Tate Gallery, London

Komposition(en):

Elena Kats-Chernin: Three Dancers

Les trois musiciens (1921)

Öl auf Leinwand, 200,7 x 222,9
Standort: The Museum of Modern Art, New York
Abbildungsnachweis: Maur, Katrin v.: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Prestel Verlag, München 1996, S. 4.

Komposition(en):

Ned Freeman: Gallery
Iván Patachich: Quadri di Picasso

Madame Picasso (1923)

Öl auf Leinen, 100,3 x 82 cm
Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Meditation (Contemplation) (1904)

Aquarell/Pastell/Gouache, 36,9 x 26,7

Komposition(en):

Iván Patachich: Quadri di Picasso

Mother and Child (First Steps) (1943)

Öl auf Leinwand, 130.2 × 97.1 cm
Standort: Yale University Art Gallery, New Haven

Komposition(en):

Frank Proto: Four Scenes after Picasso

Mädchen mit Mandoline (1910)

Öl auf Leinwand, 92 x 73 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlung, München

Abbildungsnachweis: William Rubin, Picasso and Braque. Pioneering Cubism, New York: The Museum of Modern Art 1989, S. 155 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Richard Charlton: Dances for the Mandolin & the Moon
John Donald Robb: Post-Impressionistic Paintings

Mädchen vor einem Spiegel (1932)

Standort: Museum of Modern Art, New York
Abbildungsnachweis: Müller, Markus (Hg., 2005): Pablo Picasso und Marie-Thérèse Walter – Zwischen Klassizismus und Surrealismus, Kerber Verlag. S. 42

Komposition(en):

Henri René: Girl before a Mirror

Narziß und Echo ()

Komposition(en):

Karel Kupka: Picassiada

Nature morte à la guitare (1922)

Öl auf Leinwand, 81 x 102,5
Standort: Galerie Rosengart, Luzern
Abbildungsnachweis: Maur, Katrin v.: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Prestel Verlag, München 1996, S. 106.

Komposition(en):

Tomás Marco: Naturaleza muerta con guitarra
Iván Patachich: Quadri di Picasso
Reiner Bredemeyer: Still leben ? mit Gitarre

Orpheus' Tod (1930)

Komposition(en):

Karel Kupka: Picassiada

Pagenspiele ()

Druckgrafik, 32 x 42,5

Komposition(en):

Johannes Aschenbrenner: Vier Orchesterstücke

Pedro Mañach (1901)

Öl auf Leinwand, 105,5 x 70,2
Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Personnages au bord de la mer (1931)

Öl auf Leinwand, 130 x 195 cm

Komposition(en):

Britta Byström: Figures at the Seaside

Pikus und Kanéns ()

Komposition(en):

Karel Kupka: Picassiada

Seated Harlequin (1901)

Öl auf Leinwand, 83.2 x 61.3 cm
Standort: Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Ned Rorem: String Quartet no. 4

Seated Woman (1927)

Öl auf Holz, 129.9 x 96.8 cm
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Alexej Fried: Nude Portrait

Suite Vollard (1933-1937)

Druckgrafik
Abbildungsnachweis: Pablo Picasso, Suite Vollard. Introduction de Hans Bollinger, ed. A. Niggli, Paris 1956
Bemerkung: Die Suite enthält 17 Kupferstiche.

Komposition(en):

Reiner Bredemeyer: Still leben ? mit Gitarre
Harry Somers: The Picasso Suite

Sylvette im Sessel (1954)

Öl auf Leinwand
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Helge Jung: Picasso – Sylvette im Sessel

The Charnel House (1945)

Öl und Kohle auf Leinwand, 199.8 x 250.1 cm
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Frank Proto: Four Scenes after Picasso

The Temple of Peace (1959)

Öl auf Hartfaserplatte
Standort: Kapelle im Schloss von Vallauris
Bemerkung: Picassos „Friedenstempel“ von 1959 bezieht sich auf das große Werk-Ensemble „La Guerre et La Paix“, das er für die umgewidmete Kapelle im Schloss von Vallauris (Frankreich) geschaffen hatte und das 1959 eröffnet wurde. Dieses Werk selbst trägt auch die Bzeichnung „Temple de la Paix“.

Komposition(en):

Harry Somers: The Picasso Suite

The Tragedy (1903)

Öl auf Holz, 105,3 x 69 cm
Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

The end of the road (Au bout de la route) (1898–1899)

Öl auf Papier, 47,1×30,8 cm
Standort: Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Thea Musgrave: The Seasons

Three Nudes (1906)

Gouache, Tinte, Wasserfarbe und Kohle auf Papier, 61.9 × 47.9 cm
Standort: The Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Ned Rorem: String Quartet no. 4

Traum und Lüge Francos (1937)

Nicht zuordenbar, je 31,4 x 42,1
Standort: Museum of Modern Art, New York
Abbildungsnachweis: Eberhard Fisch, Picasso - Guernica, Freiburg i. Br. 1983, S. 73
Bemerkung: 18 Kupferplatten.

Komposition(en):

Reiner Bredemeyer: Klavierquintett (Traum und Wahrheit Picassos)
Jürgen Ganzer: Picasso-Adaptionen

Two Youths (1906)

Öl auf Leinwand, 151,5 x 93,7 cm
Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Tête de jeune garcon (1945)

Lithograph, 30.7 x 22.7 cm

Standort: The Tate Gallery, London

Komposition(en):

Ned Rorem: String Quartet no. 4

Violon et guitare (1912/1913)

Collage, 89,5 x 64,2 cm
Standort: Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
Abbildungsnachweis: William Rubin, Picasso und Braque, Die Geburt des Kubismus, München: Prestel 1990 S. 266 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Gisbert Näther: Hommage an Picasso

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck