

Pablo Picasso (1881 - 1973)

La Femme-Fleur (1947)

Tafelmalerei, 146 x 89

Standort: Galerie Louis Carré, Paris

Abbildungsnachweis: Wilhelm Boeck, Picasso, Stuttgart 1955, S. 412.

Komposition(en):

Walter Steffens: La femme-fleur

Der Tanz (1925)

Tafelmalerei, 212 x 140

Standort: Tate Gallery, London

Abbildungsnachweis: Lael Weitenbaker, Picasso und seine Zeit, Verona 1972, S. 119

Komposition(en):

Johannes Aschenbrenner: Vier Orchesterstücke

Nature morte à la guitare (1922)

Tafelmalerei, 81 x 102,5

Standort: Galerie Rosengart, Luzern

Abbildungsnachweis: Maur, Katrin v.: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Prestel Verlag, München 1996, S. 106.

Komposition(en):

Iván Patachich: Quadri di Picasso

Reiner Bredemeyer: Still leben ? mit Gitarre

Tomás Marco: Naturaleza muerta con guitarra

Traum und Lüge Francos (1937)

Nicht zuordenbar, je 31,4 x 42,1

Standort: Museum of Modern Art, New York

Abbildungsnachweis: Eberhard Fisch, Picasso - Guernica, Freiburg i. Br. 1983, S. 73

Bemerkung: 18 Kupferplatten.

Komposition(en):

Reiner Bredemeyer: Klavierquintett (Traum und Wahrheit Picassos)

Jürgen Ganzer: Picasso-Adaptionen

Suite Vollard (1933-1937)

Druckgrafik,

Abbildungsnachweis: Pablo Picasso, Suite Vollard. Introduction de Hans Bollinger, ed. A.

Niggli, Paris 1956

Bemerkung: Die Suite enthält 17 Kupferstiche.

Komposition(en):

Harry Somers: The Picasso Suite

Reiner Bredemeyer: Still leben ? mit Gitarre

Guernica (1937)

Tafelmalerei, 351 x 782

Standort: Museo Nacional Reina Sofia, Madrid

Abbildungsnachweis: Wilhelm Boeck, Picasso, Stuttgart 1955, S. 233-234

Komposition(en):

Francois Rabbath: La guerre et la paix
Adrian Bamford: Guernica
Tzvi Avni: Five pantomimes
Georges Auric: La victoire de Guernica
Leonardo Balada: Guernica
Agustin Castilla-Avila: Guernica
Enrico Cocco: Guernica
Paul Dessau: Guernica
Will Eisma: Du dehors - Du dedans
Simone Fontanelli: Mi corazón escribiria una postrera carta
Jan Freidlin: TV Ballet Guernica
Alexej Fried: Guernica
Adolphus Hailstork: American Guernica
Klaus Huber: A voice from Guernica...
Stefan David Hummel: Deepness
Sebastiana Ierna: Incantesimo spezzato
Jurij Sergeevič Kasparov: Symphonie Nr. 1 »Guernica«
Morris Knight: After Guernica
Jiří Kollert: Guernica
Meyer Kupferman: Sonata Guernica
Luigi Nono: La Victoire de Guernica
Iván Patachich: Quadri di Picasso
Clermont Pépin: Guernica
Bronislaw Kazimierz Przybyłski: Guernica
Máximo Diego Pujol: Guernica
Blas Sánchez: Guernica 2. Konzertetüde
Wayne Siegel: Guernica Revisited
Wayne Siegel: Guernica
Elżbieta Sikora: Guernica: Hommage à Pablo Picasso
David Snow: Guernica
Walter Steffens: Guernica
Stefano Taglietti: Guernica
Jiří Válek: Symphonie Nr. 5 »Guernica«
Marc Verhaegen: Guernica: Nar het doek van Pablo Picasso
Johannes Wallmann: Guernica nach Pablo Picasso
Stefan Wolpe: Battle Piece
Hannes Zerbe: Guernica II
Tracy Silverman: Between the Kiss and the Chaos
Jan Freidlin: Guernica
Haskell Small: Lullaby of War
Seymour Bernstein: New Pictures at an Exhibition
Jan Tausinger: Sonatina emancipate
Juan Martin: Guernica: Picasso
Gheorghe Costinescu: Guernica Remembered
Gorka Hermosa Sánchez: Gernika, 26/4/1937

Kind mit Taube (1901)

Tafelmalerei, 42,2 x 30,5

Standort: National Gallery, London
Abbildungsnachweis: Carsten-Peter Warncke, Pablo Picasso, 1881 - 1973, Bd. 1. Köln 1991 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Johannes Aschenbrenner: Vier Orchesterstücke
Ned Rorem: String Quartet no. 4

Drehorgelspieler mit Knabe (1905)

Tafelmalerei, 100,5 x 70,5
Standort: Kunsthaus, Zürich

Komposition(en):

Francis Schneider: Musik der Bilder

Pagenspiele ()

Druckgrafik, 32 x 42,5

Komposition(en):

Johannes Aschenbrenner: Vier Orchesterstücke

Violon et guitare (1912/1913)

Collage, 89,5 x 64,2 cm
Standort: Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
Abbildungsnachweis: William Rubin, Picasso und Braque, Die Geburt des Kubismus, München: Prestel 1990 S. 266 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Gisbert Näther: Hommage an Picasso

Die Lebensfreude oder Antipolis (1946)

Wandmalerei, 120 x 250 cm
Abbildungsnachweis: Yve-Alain Bois: Matisse and Picasso (Ausstellungskatalog: u. a. Texas, Kimbell Art Museum, 1999), Paris 2001, S. 190 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Francis Schneider: Musik der Bilder

Der blaue Harlekin ()

Komposition(en):

Volker David Kirchner: Der blaue Harlekin - Hommage à Picasso

Meditation (Contemplation) (1904)

Aquarell/Pastell/Gouache, 36,9 x 26,7

Komposition(en):

Iván Patachich: Quadri di Picasso

Die Frösche ()

Komposition(en):

Karel Kupka: Picassiada

Pikus und Kanéns ()

Komposition(en):

Karel Kupka: Picassiada

Orpheus' Tod (1930)

Komposition(en):

Karel Kupka: Picassiada

Narziß und Echo ()

Komposition(en):

Karel Kupka: Picassiada

Frau mit Tamburin (1925)

Standort: Sammlung J.W.P.Guillaume, Paris

Komposition(en):

Johannes Aschenbrenner: Vier Orchesterstücke

Les trois musiciens (1921)

Tafelmalerei, 200,7 x 222,9

Standort: The Museum of Modern Art, New York

Abbildungsnachweis: Maur, Katrin v.: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Prestel Verlag, München 1996, S. 4.

Komposition(en):

Iván Patachich: Quadri di Picasso

Ned Freeman: Gallery

Le rêve de la paix ()

Komposition(en):

Walter Steffens: Le rêve de la paix

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Coleman Hawkins: Picasso

Jean Kurt Forest: Für Pablo Picasso

Georg Pier: Les Portraits

Francis Poulenc: Le Travail du Peintre

Richard Robbins: Surviving Picasso

Kaneko Shin'chi: Happy birthday Picasso

Harry Somers: The Picasso Suite
Stepán Koníček: In memoriam Pablo Picasso
Gregory Levin: Five Picasso Portraits
Arthur Lourié: Formes en l'air
André Souris: Visite à Picasso
Ricky Ian Gordon: "27" (or "Twenty-Seven")
Michel Legrand: The Picasso Summer
Astor Piazzolla: Picasso
Charles Norman Mason: A Completed Portrait of Picasso
Ned Rorem: Bright Music
Tzvi Avni: The Destruction of the Temple
Benet Casablanças: Dove of Peace
Minas Borboudakis: Hommage à Picasso
Virgil Thomson: Bugles and Birds
Igor Strawinsky: Pour Pablo Picasso
Tom Cipullo: After Life
Sergei Slonimsky: Passing-by beauty
Sergei Slonimsky: Three Graces
Fred Sturm: Picasso Cubed

Sylvette im Sessel (1954)

Tafelmalerei,
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Helge Jung: Picasso - Sylvette im Sessel

Faune musicien No. 4 (1948)

Druckgrafik, 67,5 x 53

Standort: Ulmer Museum, Ulm

Abbildungsnachweis: Maur, Katrin v.: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Prestel Verlag, München 1996, S. 256.

Komposition(en):

Harry Somers: The Picasso Suite

The Temple of Peace ()

Komposition(en):

Harry Somers: The Picasso Suite

Las Meninas (1957)

Tafelmalerei, 194 x 260

Standort: Museo Picasso, Barcelona

Bemerkung: 44 Interpretationen von Velázquez' Las Meninas von 1656.

Komposition(en):

David Alpher: Las Meninas: Variations

Don Quixote ()

Komposition(en):

Igor Khoroshev: Don Quixote

Das Ende der Straße ()

Komposition(en):

Thea Musgrave: The Seasons

Frau mit Mandoline (1910)

Tafelmalerei, 92 x 73 cm

Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlung, München

Abbildungsnachweis: William Rubin, Picasso and Braque. Pioneering Cubism, New York: The Museum of Modern Art 1989, S. 155 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

John Donald Robb: Post-Impressionistic Paintings

Seated Woman (1927)

Komposition(en):

Alexej Fried: Nude Portrait

Mädchen vor einem Spiegel (1932)

Standort: Museum of Modern Art, New York

Abbildungsnachweis: Müller, Markus (Hg., 2005): Pablo Picasso und Marie-Thérèse Walter – Zwischen Klassizismus und Surrealismus, Kerber Verlag. S. 42

Komposition(en):

Henri René: Girl before a Mirror

Two Youths (1906)

Tafelmalerei, 151,5 x 93,7 cm

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Lady with a Fan (1905)

Tafelmalerei, 100,3 x 81 cm

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Le Taureau (1945/46)

Druckgrafik,

Bemerkung: In 11 Zuständen. Picasso nannte diese Arbeitsweise Metamorphosen.

Komposition(en):

Matthias Bonitz: Le Taureau

Madame Picasso (1923)

Tafelmalerei, 100,3 x 82 cm

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Le Gourmet (1901)

Tafelmalerei, 92,8 x 68,3 cm

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Pedro Mañach (1901)

Tafelmalerei, 105,5 x 70,2

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Family of Saltimbanques (1905)

Tafelmalerei, 212,8 x 229,6 cm

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

The Tragedy (1903)

Tafelmalerei, 105,3 x 69 cm

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Robert Sirota: Seven Picassos

Chat saisissant un oiseau (1939)

Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm

Standort: Musée Picasso, Paris

Komposition(en):

Frank Proto: Four Scenes after Picasso

Mother and Child (First Steps) (1943)

Öl auf Leinwand, 130.2 x 97.1 cm

Standort: Yale University Art Gallery, New Haven

Komposition(en):

Frank Proto: Four Scenes after Picasso

La femme qui pleure (1937)

Öl auf Leinwand, 60,8 × 50 cm
Standort: Tate Gallery, London

Komposition(en):

Volker Niehusmann: Dora Weint
Frank Proto: Four Scenes after Picasso

The Charnel House (1945)

Öl und Kohle auf Leinwand, 199.8 × 250.1 cm
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Frank Proto: Four Scenes after Picasso

Seated Harlequin (1901)

Öl auf Leinwand, 83.2 × 61.3 cm
Standort: Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Ned Rorem: String Quartet no. 4

Fillette neu au panier de fleurs/Le panier fleuri (1905)

Öl auf Leinwand, 155 × 66 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Ned Rorem: String Quartet no. 4

Three Nudes (1906)

Gouache, Tinte, Wasserfarbe und Kohle auf Papier, 61.9 × 47.9 cm
Standort: The Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Ned Rorem: String Quartet no. 4

La Mort d'Arlequin (1906)

Gouache und Bleistift auf Holz, 68.5 × 96 cm
Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Ned Rorem: String Quartet no. 4

Les Trois Danseuses (1925)

Öl auf Leinwand, 215.3 × 142.2 cm
Standort: The Tate Gallery, London

Komposition(en):

Elena Kats-Chernin: Three Dancers

Tête de jeune garçon (1945)

Lithograph, 30.7 x 22.7 cm
Standort: The Tate Gallery, London

Komposition(en):
Ned Rorem: String Quartet no. 4

Personnages au bord de la mer (1931)

Öl auf Leinwand, 130 x 195 cm
Komposition(en):
Britta Byström: Figures at the Seaside

Head of a Woman (1932)

Plastik/Skulptur, 133.4 x 65 x 71.1 cm
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):
Jake Heggie: Statuesque

Acrobate à la Boule (1905)

Öl auf Leinwand, 147 x 95 cm
Standort: Pushkin Museum, Moskau

Komposition(en):
Ned Rorem: String Quartet no. 4

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

Le visage de la paix (1951)

Bemerkung: Es handelt sich um 29 von Picasso gemalte Bilder, die in dem gleichnamigen Buch, welches 1951 als letztes von einer stattlichen Anzahl von Büchern, die zwischen 1936 - 1951 aus der Zusammenarbeit von Paul Éluard (1895-1952) und Picasso entstanden sind, zu finden sind.

Komposition(en):
Rudolf Escher: Le vrai visage de la Paix

A - 6020 Innsbruck