

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk, sondern zu Pollocks Verwendung des »All-Over«-Verfahrens ()

Komposition(en):

Camille Pépin: Au Cœur de la Terre

Camille Pépin: Gris-brume

Camille Pépin: Interspaces

Camille Pépin: Number 1

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck