

Kunstgrenze: 3. Glücksrad – Weibliche Kraft und Männliche Kraft – Narr (2007)

lackierter Edelstahl auf Betonsockel,

Komposition(en):

Frédéric Bolli: Komposition zur Kunstgrenze für Violine, Oboe und Bassklarinette

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck