

La persistencia de la memoria (1931)

Tafelmalerei, 24,1 x 33

Standort: The Museum of Modern Arts, New York

Abbildungsnachweis: Cathrin Klingsöhr-Leroy; Uta Grosenick (Hg.): Surrealismus.
Taschen Verlag, Köln 2006, S. 39.

Komposition(en):

Cristóbal Halffter: Daliniana

Gisbert Näther: Die Beständigkeit der Erinnerung

Tzvi Avni: Five pantomimes

Ned Freeman: Gallery

José María Sánchez-Verdú: La persistencia de la memoria

Steve Heitzeg: Nine Surrealist Studies

John Donald Robb: Post-Impressionistic Paintings

Vernon Duke: Surrealist Suite

Henri René: The Persistence of Memory

Wolfgang Stockmeier: Vier Stücke für Violoncello und Klavier

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck