

Der Einsiedler [auch: Der geigende Eremit] (1884)

Tafelmalerei, 90 x 69

Standort: Nationalgalerie, Berlin

Abbildungsnachweis: Max F. Schneider, Arnold Böcklin. Ein Maler aus dem Geiste der Musik, Basel 1943, S. 29

Komposition(en):

Hugo Rückbeil: Ave Maria

Clemens Schmalstich: Der Emerit

Felix Woyrsch: Drei Böcklin-Phantasien

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck