

Die Zwitschermaschine (1922)

Aquarell/Pastell/Gouache, 63,8 x 48,1

Standort: The Museum of Modern Art, New York

Abbildungsnachweis: Christian Geelhaar, Paul Klee - Leben und Werk, Köln 1974, S. 47

Komposition(en):

Carlos Sánchez-Gutiérrez : ...Ex Machina

Alda Gorka: 3 Preludes nach Paul Klee

Tzvi Avni: Apropos Klee

Andrew Schultz: Barren Grounds

Harrison Birtwistle: Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum

John Adams: Century Rolls

Tan Dun: Death and fire

Ian Wilson: Die Zwitscher-Maschine

Hermann Werner Finke: Die Zwitschermaschine

Giselher Klebe: Die Zwitschermaschine

Günter Steinke: Die Zwitschermaschine

Roberto García Morillo: Divertimento sobre temas de Paul Klee

Peter Maxwell Davies: Five Klee-Pictures

Takashi Kako: Klee

Lucia Ronchetti: La macchina del cinguettio (da Paul Klee)

R. Murray Schafer: Minimusic

Luis Tabuenca: Naturstudium I cycle

Seymour Bernstein: New Pictures at an Exhibition

Hellmuth Christian Wolff: Paul Klee-Suite

Alexander Dauvit: Pictures at an Exhibition: Twittering Machines

Gunther Schuller: Seven Studies on Themes of Paul Klee

Giovanni Tamborrino: Six Studies for Marimba after Six Images of Paul Klee

Yojo Christen: Sonate für Klavier Nr. 1

Joanne Forman: The Twittering Machine

Cindy McTee: The Twittering Machine

Al Payson: The Twittering Machine

David Diamond: The World of Paul Klee

Mark Adderley: Twitter Machine

Brian Balmages: Twittering Machine

Perry Goldstein: Twittering Machine

Jonathan Posthuma: Twittering Machine

Jonathan Posthuma: Twittering Machine

Jonathan Posthuma: Twittering Machine

Carlos Sánchez-Gutiérrez : Twittering Machines

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck