

Los Caprichos: 32. Por que fue sensible (1797/1798)

Druckgrafik, 21,5 x 15

Standort: Museo del Prado, Madrid

Abbildungsnachweis: Sigrun Paas-Zeidler, Goya-Radierungen, Stuttgart 1978, S. 48.

Komposition(en):

Mario Castelnuovo-Tedesco: 24 Caprichos de Goya

Clemens Gadenstätter: 4 Szenen nach Francisco Goya

Joachim F. W. Schneider: Caprichos

Donald Grantham: Cuatro Caprichos de Francisco Goya

Sidney Corbett: Goyescas nuevas

Bruno Dozza: Por que fue sensible

Siegfried Behrend: Porque fue sensible (Weil sie empfindsam war)

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck