Romuald Twardowski (1930 - 2024)

Three Frescos for Symphony Orchestra (1986)

1. Christos Pantokrator on Mount Athos
2. Holy Trinity According to Rublov
3. Prophet Elias on the Chariot of Fire

Besetzung: Orchester
Bemerkung: Die drei Sätze des Orchesterwerkes greifen auf drei Hauptströmungen der orthodoxen Ikonographie zurück: die griechische (Christus Pantokrator auf dem Berg Athos), die russische (Rublives Heilige Dreifaltigkeit) und die südslawische (Elias der Prophet auf dem Feuerwagen – Fresko aus dem Kloster Rila in Bulgarien), die die bildlichen Inspirationsquellen beinhalten. Siehe: https://dlakultury.pl/obrazy-w-dzwiekach-zaklete-7-w-kregu-muzyki-polskiej/?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e)

Theophanes der Kreter (Theophanes Strelitzas) : Christus Pantokrator
Zachari Zograf: Der Prophet Elias auf dem Feuerwagen
Andrej Rubljow: Die Heilige Dreifaltigkeit

Triptych of the Virgin Mary (Tryptyk mariacki) (1973)

1. The Manger in Bethlehem – Die Krippe in Bethlehem / Geburt Christi
2. Dance I – Tanz I
3. The Entombment – Die Grablegung
4. Dance II – Tanz II
5. Resurrection – Auferstehung

Besetzung: Streichorchester

Kunstwerk(e)

Veit Stoß: Krakauer Hochaltar - Auferstehung Christi
Veit Stoß: Krakauer Hochaltar - Geburt Christi / Krippe von Bethlehem
Veit Stoß: Krakauer Hochaltar - Grablegung Jesu

Trittico fiorentino I (1966)

Tre studi secondo Giotto

1. La predicazione di San Francesco
2. La morte di San Francesco
3. Il paradiso

Besetzung: Kammerorchester
Verlag: Polskie Wydawnictwo Muzyczne
Bemerkung: Gemäß Twardowskis eigenen Erläuterungen für die Warszawska Jesień 1970 wurde die Komposition durch die in den Titeln genannten drei Fresken von Giotto inspiriert. Siehe Barbara Buczek, Spotkania współczesnej twórczości muzycznej ze sztukami plastycznymi jako problem filozofii kultury. Łata 1945-1980 Wybrane zagadnienia, Lublin 1989: https://bc.umcs.pl/Content/40634/PK1616.pdf?utm_source=chatgpt.com. Die weiteren Teile des Zyklus "Trittico fiorentino" tragen die Titel "Sonetti di Petrarca" (1965) und "Impressioni fiorentini" (1967).

Kunstwerk(e)

Giotto di Bondone: Il paradiso
Giotto di Bondone: La morte di San Franesco
Giotto di Bondone: La predicazione di San Francesco

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck