

Enrique Granados (1867 - 1916)

Goyescas (1911)

Los majos enamorados

1. Los requiebros
2. Coloquio en la reja
3. El Fandango de Candil
4. Quejas ó la maja y el ruiseñor
5. El amor y la muerte
6. Epilogo. Serenata del espectro

Besetzung: Klavier

Verlag: Unión Musical Española

Kunstwerk(e)

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 5. Tal para qual

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 10. El amor y la muerte

Goyescas (1915/1916)

Oper in vier Bildern

Besetzung: Orchester

Textdichter: Fernando Periquet

Verlag: Schirmer

Kunstwerk(e)

Francisco José de Goya: [Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk]

Tonadillas: En estilo antiguo (1912)

8. La maja de Goya

Besetzung: Singstimme, Klavier

Textdichter: Fernando Periquet

Verlag: Zanibon

Kunstwerk(e)

Francisco José de Goya: La Maja desnuda

Francisco José de Goya: La Maja vestida

El Pelele (1911)

Escena goyesca

Besetzung: Klavier

Verlag: G. Schirmer

Bemerkung: Ursprünglich Teil der Klaviersuite Goyescas.

Kunstwerk(e)

Francisco José de Goya: El pelele

Dante (1908)

symphonische Dichtung

1. Dante e Virgilio

2. Paolo e Francesca

Besetzung: Orchester, Mezzosopran

Textdichter: Dante Alighieri

Kunstwerk(e)

Dante Gabriel Rossetti: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck