Volker Niehusmann (1963 -)

Website: http://niehusmann.com

Dora Weint (2008)

Besetzung: 2 Gitarren, Löffel und Streichholz
Bemerkung: Der Komposition liegt das mittelalterliche spanische Volkslied (Seguidilla Bolera) O cruel rigurosa zugrunde. Zugleich versucht der Komponist „kubistische" Elemente der Malerei auf die Musik zu übertragen, wie beispielsweise Verzerrungen oder die gleichzeitige Betrachtung der Dinge aus verschiedenen Perspektiven.

Kunstwerk(e)

Pablo Picasso: La femme qui pleure

Songs of Calypso (2012)

1. Ruhig
2. Nicht eilig
3. Moderato

Besetzung: 2 Gitarren

Kunstwerk(e)

Arnold Böcklin: Odysseus und Kalypso

Suite Nr. 3 "Noa-Noa" (2007)

1. Arearea (Zeitvertreib)
2. Ta Matete (Der Markt)
3. Matamoe (Landschaft mit Pfauen)
4. Mahana no atua (Sonntag)

Besetzung: 2 Gitarren
Verlag: Edition Margaux
Bemerkung: „Noa-Noa“ ist der Titel des vom französischen Maler Paul Gauguin selbst geschriebenen und illustrierten Buches, das sowohl biographische Aspekte und Erfahrungsberichte seiner Tahiti-Reise (1891-1893), als auch erfundene Elemente in sich vereint.

Kunstwerk(e)

Paul Gauguin: Arearea
Paul Gauguin: Mahana no atua
Paul Gauguin: Matamoe
Paul Gauguin: Noa Noa
Paul Gauguin: Ta Matete

Tableaux Français (2011)

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro ma non troppo

Besetzung: 2 Gitarren

Bemerkung: Die Komposition wurde durch die angegeben Bilder von Monet und Morisot inspiriert, kann jedoch nicht als Vertonung dieser betrachtet werden.

Kunstwerk(e)

Claude Monet: Tempête, côtes de Belle-Ile
Berthe Morisot: Un Percher de Blanchisseuse

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck