

Volker Niehusmann (1963 -)

Website: <http://niehusmann.com>

Suite Nr. 3 "Noa-Noa" (2007)

1. Arearea (Zeitvertreib)
2. Ta Matete (Der Markt)
3. Matamoe (Landschaft mit Pfauen)
4. Mahana no atua (Sonntag)

Besetzung: 2 Gitarren

Verlag: Edition Margaux

Bemerkung: „Noa-Noa“ ist der Titel des vom französischen Maler Paul Gauguin selbst geschriebenen und illustrierten Buches, das sowohl biographische Aspekte und Erfahrungsberichte seiner Tahiti-Reise (1891-1893), als auch erfundene Elemente in sich vereint.

Kunstwerk(e)

Paul Gauguin: Arearea

Paul Gauguin: Ta Matete

Paul Gauguin: Matamoe

Paul Gauguin: Mahana no atua

Paul Gauguin: Noa Noa

Dora Weint (2008)

Besetzung: 2 Gitarren, Löffel und Streichholz

Bemerkung: Der Komposition liegt das mittelalterliche spanische Volkslied (Seguidilla Bolera) O cruel rigurosa zugrunde. Zugleich versucht der Komponist „kubistische“ Elemente der Malerei auf die Musik zu übertragen, wie beispielsweise Verzerrungen oder die gleichzeitige Betrachtung der Dinge aus verschiedenen Perspektiven.

Kunstwerk(e)

Pablo Picasso: La femme qui pleure

Songs of Calypso (2012)

1. Ruhig
2. Nicht eilig
3. Moderato

Besetzung: 2 Gitarren

Kunstwerk(e)

Arnold Böcklin: Odysseus und Kalypso

Tableaux Français (2011)

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro ma non troppo

Besetzung: 2 Gitarren

Bemerkung: Die Komposition wurde durch die angegeben Bilder von Monet und Morisot inspiriert, kann jedoch nicht als Vertonung dieser betrachtet werden.

Kunstwerk(e)

Claude Monet: Tempête, côtes de Belle-Ile

Berthe Morisot: Un Percher de Blanchisseuse

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck