Bronislaw Kazimierz Przybyłski (1941 - 2011)

Guernica (1974)

Pablo Picasso in memoriam

Besetzung: Orchester
Verlag: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Kunstwerk(e)

Pablo Picasso: Guernica

Kathedrale in Oliwa ()

Besetzung: Akkordeon

Kunstwerk(e)

Unbekannte Künstler : Dom zu Oliva

Konstruktion aus Metall – zum Gedenken an Katarzyna Kobro (1988)

Besetzung: Schlagzeug
Bemerkung: Gemäß einer Publikation des Muzeum Sztuki (Łódź) ist die Komposition eine Hommage an Kobros skulpturales Schaffen, die sich mit ihren „kompozycjami przestrzennymi“ (räumlichen Kompositionen) auseinandersetzt. Siehe u.a.: https://zaso by.msl.org.pl/arts/view/181?arts_martist=2&page;_art=9&page;_art_mcol=11&page;_ mobj=2&utm;_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e)

Katarzyna Kobro: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Sept voeux – selon des tableaux de Tadeusz Makowski de la collection de Wojciech Fibak (2000)

Besetzung: Oboe, Fagott, Klavier
Bemerkung: Die sieben Satz- bzw. Bildtitel sind in den offiziellen Werkverzeichnissen bzw. einschlägigen musikwissenschaftlichen Publikationen nicht aufgelistet. Siehe Ewa Kowalska-Zając, The Genre of Music Graphics in the Output of Polish Composers in the 2nd Half of the 20th Century, in: Principles of Music Composing: Links between Music and Visual Arts, XII, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius 2012, S. 46 - 53.

Kunstwerk(e)

Tadeusz Makowski: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Tableaux – Hommage à Vincent van Gogh (1995)

1. Les Tournesols
2. La nuit étoilée
3. Seigle vert

Besetzung: Klavier

Kunstwerk(e)

Vincent van Gogh: Grünes Getreidefeld (Grüner Roggen bzw. Seigle vert / Grünes Weizenfeld)
Vincent van Gogh: La nuit étoilée (Sternennacht)
Vincent van Gogh: Sonnenblumen

Triptychon - nach Bildern von Wolfgang Bergner (1977)

1. Punkte
2. Strukturen
3. Linien

Besetzung: Violine solo
Bemerkung: Der Komponist wurde zum "Triptychon"durch Bergners grafische Kunst inspiriert, nicht jedoch durch bestimmte Kunstwerke. Siehe: Ewa Kowalska-Zając, The Genre of Music Graphics in the Output of Polish Composers in the 2nd Half of the 20th Century, in: Principles of Music Composing: Links between Music and Visual Arts, XII, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius 2012, S. 46 - 53.

Kunstwerk(e)

Wolfgang Bergner: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck