Enjott Schneider (1950 -)

Website: https://www.enjott.com

Brugheliana (2011)

für 2 Hackbretter

1. Präludium
2. Saltarello
Besetzung: 2 Hackbretter

Kunstwerk(e)

Pieter Bruegel d. Ä.: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Die Braut des Marcel Duchamp (2016)

Mechanik der Scham (Mécanisme de la Pudeur) für Ensemble

Bemerkung: Vorwort für das Programm (der Uraufführung): DIE BRAUT DES MARCEL DUCHAMP bezieht sich auf das in München entstandene Bild (24x32 cm mit Bleistift, Tinte, Tusche) „Die Braut von den Junggesellen nackt entblößt (Mechanismus der Scham / Mechanische Scham)“. Es geht um technisch-schematisches Denken zur Darstellung intimster Gefühle: https://www.enjott.com/werke/die-braut-des-marcel-duchamp-mechanik-der-scham-mecanisme-de-la-pudeur Kompositionsauftrag der Münchner Gesellschaft für Neue Musik e.V. und der Siemens-Stiftung.

Kunstwerk(e)

Marcel Duchamp: Die Braut von den Junggesellen nackt entblößt (Mechanismus der Scham / Mechanische Scham)

Klangbilder nach Joan Miró (1985)

Besetzung: 1. Fassung: Flöte, Vibraphon, zwei Harfen, Violoncello 2. Fassung: Zitherquartett
Verlag: Ries & Erler, Berlin 2024
Bemerkung: Die Komposition bezieht sich auf Joan Mirós Bilder "Blau II" ("Beu II") und "Personen in der Nacht" ("Personnages dans la nuit") Siehe Enjott Schneider (2025), Klangbilder nach Joan Miró, Zwei Versuche, die Bilderwelt Miró's zwischen Reduktion und Expression in Töne zu fassen: https://www.enjott.com/werke/klangbilder-nach-joan-miro?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e)

Joan Miró: Bleu II
Joan Miró: Personnages dans la nuit

Le Donne di Sandro Botticelli. Trittico per Orchestra (2020)

1. Nascita di Venere / Geburt der Venus
2. Minerva e il centauro / Minerva und der Kentaur
3. La Primavera / Der Frühling
Verlag: Ries & Erler, Berlin
Bemerkung: Auftragswerk der Festspiele Europäische Festwochen Passau.

Kunstwerk(e)

Sandro Botticelli: Minerva e il Centauro
Sandro Botticelli: Nascita di Venere
Sandro Botticelli: Primavera

Marcel Duchamp - Myth of the World of Things. Für Perkussion und Orchester (2022)

1. Vierge Nr. 1 (1912)
2. Boîte (1913/14)
3. Mécanisme de la Pudeur (1912)
Verlag: Ries & Erler, Berlin

Kunstwerk(e)

Marcel Duchamp: Die Braut von den Junggesellen nackt entblößt (Mechanismus der Scham / Mechanische Scham)
Marcel Duchamp: La Boîte de 1914
Marcel Duchamp: La Vierge Nr. 1

Orgelsinfonie Nr. 4 (2007)

Sinfonia Coloniensis

1. Invocatio
2. Die Heiligen Drei Könige
3. Cortège: Colonia Sancta
4. Ex ossibus: St. Ursula pro nobis ora
5. Sortie
Besetzung: Orgel
Bemerkung: Der 2. Satz („Die Heiligen Drei Könige“) basiert auf dem Gregorianischen Choral „Tria sunt munera“. Dieser verweist direkt auf die Reliquien der Könige im Dreikönigsschrein im Kölner Dom von Nikolaus von Verdun u.a.: https://www.bodensee-musikversand.de/3/171293/Orgel-2hd/Schneider-Enjott-1950-Orgelsinfonie-Nr-4-Sinfonia-Coloniensis.html?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e)

Nikolaus von Verdun : Dreikönigsschrein

The Tinguely Machine. For 12 Brass Players and Symphonic Orchestra (2006)

in memoriam Jean Tinguely

Verlag: Edition Schott, Mainz
Bemerkung: Zur Verbindung zwischen der Komposition und der Ästhetik von Jean Tinguely äußert sich der Komponist im Vorwort (Anmerkungen zur Interpretation): https://www.enjott.com/werke/the-tinguely-machine-in-memoriam-jean-tinguely-1925-1991-for-12-brass-players-and-symphonic-orchestra

Kunstwerk(e)

Jean Tinguely: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck