Jim Aitchison (1947 -)

Website: https://www.jimaitchison.org/

All over Blue (2005)

Besetzung: Klavier solo
Bemerkung: Jim Aitchison (2025): Composed for Andrew Russo for the 2005 Van Cliburn ‘Modern at the Modern’ concert series at the Fort Worth Modern Art Museum in Dallas, USA, after ‘Maritime Blues’, a painting by Sir Terry Frost. The painting depicts several abstracted boat-like curves over a background of blue stripes of varying shades. The curves, perhaps, evoke one form in several stages of undulating motion: https://www.youtube.com/watch?v=ur35d4d5KEA

Kunstwerk(e)

Terry Frost (Sir Terence Ernest Manitou Frost): Maritime Blues

Antony Gormley. Memory Field (2008)

1. Memory Field
2. Interlaced
3. Nermin
4. A Spreading, Limitless Room Within Me
5. Three Halves of Space

Besetzung: Countertenor und Streichquartett
Bemerkung: Jim Aitchison (2008): This project sought to merge notions of memory proposed in St. Augustine’s Confessions with hard structures used by Antony Gormley in his sculptures: https://www.jimaitchison.org/antony-gormley

Kunstwerk(e)

Antony Gormley: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Aperture. After James Turrell (2023)

Besetzung: Violine solo
Bemerkung: "Aperture" entstand im Rahmen von Aitchisons Projekt "Hearing Shadows - Wordless Light." Die konkrete Bezugnahme gilt bei diesem Stück Tewlwolow Kernow, dem Skyspace von James Turrell in den Tremenheere Sculpture Gardens in Cornwall. Siehe Website der Tremenheere Sculpture Gardens (2024), Hearing Shadows - Wordless Light: Music after James Turrell at Tremenheere: https://www.tremenheere.co.uk/hearing-shadows-wordless-light-music-after-james-turrell-at-tremenheere/?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e)

James Turrell: Tewlwolow Kernow

Broken Contour (2023)

Besetzung: Violoncello

Kunstwerk(e)

Jeremy Annear: Broken Contour / Breaking Contour (Red Square) II

Doris Salcedo. Shibboleth (2008)

Besetzung: Violine solo

Kunstwerk(e)

Doris Salcedo: Shibboleth

Four Trajectories after John Hoyland (2007)

1. Quas
2. Black Something
3. Yellow Boat
4. Elegy for Terry Frost

Besetzung: Streichquartett

Kunstwerk(e)

John Hoyland: Black Something
John Hoyland: Elegy (for Terry Frost)
John Hoyland: Quas
John Hoyland: Yellow Boat

Margarete. After Anselm Kiefer (2023)

1. Prelude and Chorale
2. Magic Square
3. Dance Fugue

Besetzung: Klavierquintett
Bemerkung: Gemäß einer Anmerkung des Komponisten spielt für den zweiten Satz "Magic Square" zusätzlich zu Kiefers Gemälde auch Albrecht Dürer's Bild "Melencolia I" ein Rolle. Siehe: Jim Aitchison (2025), Piano Quintets: file:///C:/Users/c61910/Desktop/booklet-MEX77141.pdf

Kunstwerk(e)

Anselm Kiefer: Margarete
Albrecht Dürer: Melencolia I

Panorama (2023)

Five Studies for Gerhard Richter

1. Sea-Sea (Patterns) after 'Seascape (Sea-Sea)', 1970, by Gerhard Richter
2. Dead I, October 18, 1977 after 'Dead', 1988, by Gerhard Richter
3. Cologne Window after Cologne Cathedral Window, 2007, by Gerhard Richter
4. Dead II, October 18, 1977 after 'Dead', 1988, by Gerhard Richter
5. 32 Portraits after '48 Portraits', 1972, by Gerhard Richter

Besetzung: Klavier

Kunstwerk(e)

Gerhard Richter: 48 Portraits
Gerhard Richter: Kölner Domfenster
Gerhard Richter: Seestück (Seascape)
Gerhard Richter: Tote (Dead)

Portraits for a Study (after Gerhard Richter) (2014)

Besetzung: Klavier solo (1. Fassung) Streichquartett (2. Fassung)
Bemerkung: Bei der Uraufführung am 22. Februar 2014 spielte der Pianist in Falmouth auf einem Yamaha Disklavier; drei weitere Disklaviere in London reproduzierten sein Spiel nahezu gleichzeitig über eine Netzwerkverbindung. Die Inspiration zur Komposition bildete Aitchisons Besuch der Gerhard Richter-Ausstellung 2011/12in der Tate Modern in London. Für "Portraits for a Study" beschränkte sich Aitchison auf bestimmte Werkgruppen, vor allem die "48 Portraits" (1972) und die Seascape (Sea-Sea, 1998). Siehe https://www.jimaitchison.org/gerhard-richter?utm_source=chatgpt.com. Bedeutender als Einzelbilder waren für Aitchison Richters künstlerische Arbeitsverfahren, von welchen er in einem Interview folgende nennt: chance – uncertainty – blurring – colour charts – scraping off – abstraction. Siehe: https://crosseyedpianist.com/2014/02/04/jim-aitchison-inspired-by-richter/?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e)

Gerhard Richter: 48 Portraits
Gerhard Richter: Seestück (Seascape)

Sea of Music (2017)

Besetzung: Orchester
Bemerkung: Die Komposition "Sea of Music" ist durch Anthony Caros Skulptur "Sea Music" am Poole Harbour in Dorset inspiriert. Siehe: https://www.falmouth.ac.uk/staff/jim-aitchison?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e)

Anthony Caro: Sea Music

Shadows of Light II (2009)

Music from the Seagram Murals

Besetzung: Countertenor, Horn und Streichquartett

Kunstwerk(e)

Mark Rothko: Seagram Murals

Six Linear Songs (2003)

1. Surfacing
2. Broken Guitar
3. Nocturne
4. Sinister Figure
5. Funeral Music
6. Epilogue

Besetzung: Klavier solo
Bemerkung: Die Komposition von Jim Aitchison wurde durch die sechzehn unbetitelten Bilder der "Linear Songs" von Jeremy Annaer (2001) inspiriert, die im Katalog der Einzelausstellung „New Works“ bei Messum’s Contemporary (David Messum Gallery, London 2002) publiziert wurden. Die Satztitel stammen vom Komponisten und verweisen nicht auf konkrete Bilder von Annaer.

Kunstwerk(e)

Jeremy Annaer: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Svayambh (2009)

Besetzung: Horn, Violine, Violoncello
Bemerkung: Der Titel Svayambh bezieht sich auf Kapoors gleichnamige monumentale Skulptur Svayambh (2007). Kapoor verwendete dabei einen großen Block aus rotem Wachs, der sich durch die Räume der Ausstellung bewegte und dabei eine intensive Spur hinterließ. Aitchisons musikalische Antwort entstand aus der Auseinandersetzung mit dieser Arbeit und weiteren Werken der Kapoor-Ausstellung. Siehe Sheppard Skaerved (2010), Jim Aitchison - Hinterlight & Trajectories: https://www.peter-sheppard-skaerved.com/2010/01/hinterlight-trajectories/?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e)

Anish Kapoor: Svayambh

Transience Patterns - Aqua Oscura (2024)

Piano quintett Nr. 2

PART I.
1. Prelude - Canon (Mir lächelt kein Frühling)
2. Blind Tide

PART II. (Variations on Johannes Brahms, Enigma Canon, 'Mir lächelt kein Frühling', WoO 25)
1. Autumn
2. Winter (Fugue)
3. Spring
Besetzung: Klavierquintett
Bemerkung: "Transience Patterns" bezieht sich sowohl auf die Installation als auch auf die Grafikserie "Aqua Oscura" von James Turrell. Teil I ist der Installation gewidmet; Teil II reagiert auf drei der vier saisonalen Grafiken; Aitchison verarbeitet hierbei den Kanon "Mir lächelt kein Frühling" von Johannes Brahms. Siehe Website der Tremenheere Sculpture Gardens (2024), Hearing Shadows - Wordless Light: Music after James Turrell at Tremenheere: https://www.tremenheere.co.uk/hearing-shadows-wordless-light-music-after-james-turrell-at-tremenheere/?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e)

James Turrell: Aqua Oscura - Grafics
James Turrell: Aqua Oscura- Installation

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck