Peter Maxwell Davies (1934 - 2016)

Das Rauschende der Farbe (2006)

Reflections on the life and work of Paula Modersohn-Becker

1. Nächtliche Landschaft (bezogen auf das Jahr 1897)
2. Tanzende mit Musikanten
3. Selbstbildnis, die rechte Hand am Kinn
Besetzung: Orchester
op. 276
Verlag: Schott Music Group, Mainz u.a.

Kunstwerk(e)

Modersohn-Becker : Nächtliche Landschaft
Modersohn-Becker : Selbstbildnis, die rechte Hand am Kinn
Modersohn-Becker : Tanzende mit Musikanten

Five Klee-Pictures (1962)

1. A Crusader
2. Oriental Garden
3. The Twittering Machine
4. Stained-Glass Saint
5. Ad Parnassum
Besetzung: Orchester
Verlag: Boosey & Hawkes

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Ad Parnassum
Paul Klee: Die Zwitschermaschine
Paul Klee: Ein Kreuzfahrer
Paul Klee: Orientalischer Garten
Paul Klee: Stained-Glass Saint

Naxos Quartet No. 4 (Children's Games) (2004)

Für Streichquartett

Verlag: Chester Music, London

Kunstwerk(e)

Pieter Bruegel d. Ä.: Die Kinderspiele

Resurrection (1987)

Besetzung: Orchester
Bemerkung: Oper

Kunstwerk(e)

Albrecht Dürer: Apocalipsis cum figuris. Die geheime Offenbarung des Johannes

Strathclyde Concerto No. 6 (1994)

Besetzung: Flöte, Orchester

Kunstwerk(e)
Pieter Bruegel d. Ä.: Die Kinderspiele

The Dream of St. Ursula (2006)

Für Bläserquartett

Verlag: Chester Music, London

Kunstwerk(e)
Vittore Carpaccio: Die Legende der hl. Ursula: Der Traum der hl. Ursula

Vesalii icones (1969)

Besetzung: Tänzer, Violoncello, Kammerensemble
Verlag: Boosey & Hawkes
Bemerkung: Nach dem Traktat De humani corporis fabrica (1543) des Chirurgen und Anatoms Andreas Vesalius (1514-1564), in dem die Muskeln des menschlichen Körpers mit den 14 Kreuzwegstationen gleichgesetzt werden. Die 14 Holzschnitte (icones) des Traktats stammen von Johannes Stephan von Calcar.

Kunstwerk(e)
Jan Steven van Kalkar: Illustrationen zum Traktat »De humani corporis fabrica« (1543) von Andreas Vesalius

---

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck