Mark Lothar (1902 - 1985)

Märchenstimmungen (1924)

Fünf Klavierstücke "Dem Andenken Otto Ubbelohdes, des großen Märchenillustrators"

Heft I: Drei ernste Stücke

1. Der Hut an die Prinzessin
2. Der Zauberer
3. Trauerzug um Schneewittchen

Heft II: Zwei heitere Stücke

4. Wichtelmänner in der Nacht
5. Elfenspiel

Besetzung: Klavier

Verlag: Ries & Erler

Kunstwerk(e)

Otto Ubbelohde: Der Zauberer

Otto Ubbelohde: Trauerzug um Schneewittchen

Otto Ubbelohde: Wichtelmänner in der Nacht

Otto Ubbelohde: Elfenspiel

Otto Ubbelohde: Der Hut an die Prinzessin

Spitzweg-Impressionen (1973)

Divertimento

1. Nachts (Angeregt durch die Bilder Nächtliche Straße, Der verliebte Provisor, Späte Heimkehrer, Katzenkonzert)
2. Wäscherinnen am Brunnen
3. Der Blumenfreund
4. Scharwache
5. Der arme Poet
6. Ständchen

7. Heimliches Gespräch, Entführung und Ausklang

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn

Verlag: Bote & Bock

Bemerkung: Das Bild Spanisches Ständchen dient hier als Beispiel für den Satz Ständchen.

Kunstwerk(e)

Carl Spitzweg: Nachtbild mit Straße [auch: Stadt bei Nacht]

Carl Spitzweg: Der verliebte Provisor

Carl Spitzweg: Späte Heimkehrer

Carl Spitzweg: Katzenkonzert

Carl Spitzweg: Wäscherinnen am Brunnen

Carl Spitzweg: Der Blumenfreund

Carl Spitzweg: Die Scharwache

Carl Spitzweg: Der arme Poet

Carl Spitzweg: Spanisches Ständchen (Serenade aus dem ersten Akt des Barbiers von Sevilla)

Carl Spitzweg: Belaushtes Liebespaar [auch: Heimliches Gespräch]

Carl Spitzweg: Die Entführung

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck