

Tzvi Avni (1927 -)

Website: <http://www.tzviavni.com>

A monk observes a skull ()

Besetzung: Singstimme, Violoncello, Tonband

Kunstwerk(e)

El Greco: Monk and skull

Apropos Klee (2000)

1. Benedictus
2. Fuge in Rot
3. Insula Dulcamara
4. Die Zwitscher-Maschine

Besetzung: Gemischter Chor, Klavier, Klarinette, Bassklarinette, Percussion

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Alter Akkord (d.i. Alter Klang)

Paul Klee: Die Zwitschermaschine

Paul Klee: Fuge in Rot

Paul Klee: Insula Dulcamara

Five pantomimes (1968)

For 8 players

1. Picasso: »Guernica«
2. Chagall: »I and the village«
3. Kandinsky: »La petite émouvante«
4. Dali: »The persistence of memory«
5. Klee: »17 Crazy«

Besetzung: Piccoloflöte, Flöte, Klarinette, Horn, Trompete, Bratsche, Kontrabass, Klavier, Schlagzeug

Verlag: Israel Music Institute

Kunstwerk(e)

Pablo Picasso: Guernica

Marc Chagall: Ich und das Dorf

Salvador Dalí: La persistencia de la memoria

Paul Klee: La petite émouvante

Paul Klee: Siebzehn /Wahnsinnig (Seventeen, Insane)

From my Diary (2001)

Five movements for piano

1. The lost Pastorale. Piacevole (Debussy)
2. Heroic Fiddling. Energico, tempo rubato (Paul Klee)
3. Night Song of the Flying Octopus. Tempo rubato (Joan Miró)
4. Sin Lieth at the Door. Agitato (Cain)

5. Amen. Religioso (Martin Buber)

Besetzung: Klavier

Bemerkung: Der zweite Satz bezieht sich auf das Bild „Heroische Bogenstriche“ von Paul Klee, der dritte Satz ist eine Hommage an den Künstler Joan Miró, ohne Bezug zu einem konkreten Bild. Tzvi Avni: “The idea was a kind of my own imaginary fantasy in the spirit of Miró - whom I highly admire.” (Mail an Verf. vom 1.1. 2024)

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Heroische Bogenstriche

Joan Miró: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Mirage (2004)

1. Dancer Listening to the Organ in a Gothic Church

2. Dog Barking at the Moon

3. Harlequin's Carnival

4. Insect's Dialogue

Besetzung: Klavier, Violine, Violoncello, Kontrabass, Percussion

Verlag: Israel Music Institute

Kunstwerk(e)

Joan Miró: Danseuse écoutant jouer de l'orgue dans une cathédrale gothique

Joan Miró: Dialog der Insekten

Joan Miró: Karneval des Harlekings

Joan Miró: Le chien aboyant à la lune réveille le coq [Dog Barking at the Moon]

Musica Tochnittit [Programme Music] (1980)

3. Magritte - A Dilemma?

Besetzung: Orchester

Kunstwerk(e)

René Magritte: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

The Destruction of the Temple (1968)

Dramatic vision

Besetzung: Chor, Kammerorchester

Textdichter: Baruchs Vision

Kunstwerk(e)

Pablo Picasso: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Marc Chagall: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Paul Klee: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Salvador Dalí: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Paul Klee: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

The Ship of Hours (1999)

Four symphonic sketches after paintings by Mordechai Ardon

1. Stones of the Ancient Wall
 2. Arab Village
 3. The Ship of Hours
 4. The Final Dance
- Besetzung: Orchester
Verlag: Israel Music Institute

Kunstwerk(e)

Mordechai Ardon: Arab Village
Mordechai Ardon: Stones of the Ancient Wall
Mordechai Ardon: The Final Dance
Mordechai Ardon: The Ship of Hours

The Three Legged Monster (1965)

A musical legend

Besetzung: Klavier, Orchester, Erzähler
Textdichter: Hanna Yaddor-Avni

Kunstwerk(e)

Lucy Elkivity: The Three Legged Monster

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck