

# Giampaolo Coral (1944 - 2011)

Website: <http://www.giampaolocoral.org>

## Die Insel der Toten (2000)

Besetzung: Ensemble (Flöte, Klarinette, Fagott, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Schlagzeug)

Bemerkung: Die Komposition wurde durch zwei Bilder von Arnold Böcklin inspiriert: Die Toteninsel; Der Krieg (T.

64ff.): [https://giampaolocoral.org/pdf/paintings\\_for\\_compositions.pdf](https://giampaolocoral.org/pdf/paintings_for_compositions.pdf)

Kunstwerk(e)

Arnold Böcklin: Der Krieg

Arnold Böcklin: Die Toteninsel

## Modulazioni per pianoforte a quattro mani (1984)

Besetzung: Klavier zu 4 Händen

Bemerkung: Die Komposition wurde durch folgendes Bild inspiriert: Paul Klee:

Schlamm-Assel-Fisch: [https://giampaolocoral.org/pdf/paintings\\_for\\_compositions.pdf](https://giampaolocoral.org/pdf/paintings_for_compositions.pdf)

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Schlamm-Assel-Fisch

## Munch per sassofono tenore (2001)

Besetzung: Tenorsaxophon

Bemerkung: Die Komposition wurde durch folgendes Bild inspiriert: Edvard Munch: Der Schrei: [https://giampaolocoral.org/pdf/paintings\\_for\\_compositions.pdf](https://giampaolocoral.org/pdf/paintings_for_compositions.pdf)

Kunstwerk(e)

Edvard Munch: Der Schrei

## Osservando Paul Klee (1983)

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Verlag: Editio Musica

Bemerkung: Das Trio wurde durch drei Bilder von Paul Klee inspiriert: Part I: Die Zwitschermaschine, Part II (T. 40ff.): Ein Blatt aus dem Städtebuch; Part III (T. 130ff.):

Walpurgisnacht: [https://giampaolocoral.org/pdf/paintings\\_for\\_compositions.pdf](https://giampaolocoral.org/pdf/paintings_for_compositions.pdf)

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Die Zwitschermaschine

Paul Klee: Ein Blatt aus dem Städtebuch

Paul Klee: Walpurgisnacht

## Paesaggio con la caduta di Icaro (2006)

Besetzung: Violoncello solo

Kunstwerk(e)

Pieter Bruegel d. Ä.: Landschaft mit dem Sturz des Ikarus

## Sonata seconda per pianoforte (1979)

Besetzung: Klavier

Bemerkung: Die Sonate ist viersätzig, wobei die Sätze ohne nähere Bezeichnungen durchnummeriert sind. Die einzelnen Teile wurden durch folgende Bilder von Paul Klee inspiriert: 1. Monument an der Grenze des Fruchtlandes 2. Ohne Titel (1939) 3.

Schwankendes Gleichgewicht 4. Mosaikstudie:

[https://giampaolocoral.org/pdf/paintings\\_for\\_compositions.pdf](https://giampaolocoral.org/pdf/paintings_for_compositions.pdf)

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Monument an der Grenze des Fruchtlandes

Paul Klee: Mosaikstudie

Paul Klee: Ohne Titel

Paul Klee: Schwankendes Gleichgewicht

## Trittico delle delizie per trio (2006)

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Kunstwerk(e)

Hieronymus Bosch: Der Garten der Lüste

## Variationen über ein Bild von Arnold Böcklin (2003)

Das Spiel der Najaden

Besetzung: Klavier

Kunstwerk(e)

Arnold Böcklin: Das Spiel der Najaden

## Variationen über ein Bild von Marc Chagall (1974)

Besetzung: Violine, Klavier

Bemerkung: Ein konkretes Gemälde von Chagall wird von Coral nicht genannt:

[https://giampaolocoral.org/pdf/catalogo\\_coral.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://giampaolocoral.org/pdf/catalogo_coral.pdf?utm_source=chatgpt.com)

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

---

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

[monika.fink@uibk.ac.at](mailto:monika.fink@uibk.ac.at)

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck