Michael Denhoff (1955 -)

Website: http://www.denhoff.de

Champs de Mars (1975)

Inventionen nach Marc Chagall

1. In der Dämmerung
2. Ich und das Dorf
3. Der Geigenspieler
4. Champs de Mars
5. Der fallende Engel
6. Kreuzigung in Gelb

Besetzung: Bratsche, Klavier
op. op. 9
Verlag: Breitkopf & Härtel

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: Der fallende Engel
Marc Chagall: Ich und das Dorf
Marc Chagall: In der Dämmerung
Marc Chagall: Kreuzigung in Gelb
Marc Chagall: Le Champs de Mars
Marc Chagall: Le violiniste

Desastres de la guerra (1983)

Orchesterbilder nach Goya

1. Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer
2. No quieren
3. No se puede mirar
4. Qué hai que hacer mas?
5. Madre infeliz!
6. Las camas de la muerte
7. Nada. Ello dirá.

Besetzung: Orchester
op. op. 36
Verlag: Breitkopf & Härtel

Kunstwerk(e)

Francisco José de Goya: Los Desastres de la Guerra: 1. Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer
Francisco José de Goya: Los Desastres de la Guerra: 26. No se puede mirar
Francisco José de Goya: Los Desastres de la Guerra: 33. Qué hai que hacer mas?
Francisco José de Goya: Los Desastres de la Guerra: 50. Madre infeliz!
Francisco José de Goya: Los Desastres de la Guerra: 62. Las camas de la muerte
Francisco José de Goya: Los Desastres de la Guerra: 69. Nada. Ello dirá.
Francisco José de Goya: Los Desastres de la Guerra: 9. No quieren

El sueño de la razon produce monstruos (1982)

Goya-Impressionen

Besetzung: Violoncello, Klavier
op. op. 32
Verlag: Edition Gravis, Berlin

Kunstwerk(e)

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 43. El sueño de la razon produce monstruos

Hauptweg und Nebenwege (1998)

Aufzeichnungen

Besetzung: Klavier, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello
op. op. 83
Verlag: Edition Gravis
Bemerkung: Titel nach einem Bild von Paul Klee.

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Hauptweg und Nebenwege

Inner Minds (2017)

Notizen zu drei Skulpturen von Wolfgang Ueberhorst

Besetzung: Campanula, Zuspielung
op. op. 117

Kunstwerk(e)

Wolfgang Ueberhorst: Flüsterling2
Wolfgang Ueberhorst: Friedenssammler4
Wolfgang Ueberhorst: Pavels Falter

Licht(e)stücke (2007)

Elf Skizzen zu einer Ausstellung

Besetzung: Klavier
op. op. 105
Verlag: Ricordi
Bemerkung: "Eine Ausstellung mit Arbeiten von Christiane Richter in Würzburg gab Anstoß, die elf Skizzen für Klavier zu schreiben. Dabei ging es mir nicht um ein konkretes musikalisches Reagieren auf bestimmte Bilder, vielmehr versuchte ich, mit kompositorischen Mitteln der grundsätzliche Thematik dieser Bilder, dem farblich und gegenstandslosen Wechselspiel von Farbe, Licht und Fläche, ein klingendes Pendant entgegenzusetzen. Jede Skizze hat dabei eine eigene harmonische Temperatur und Tonalität. Der Klaviersatz ist äußerst transparent und schlicht und beschränkt sich im Duktus auf nur wenige gestische Formeln. Die emotionale Wirkung erwächst aus dieser bewußten Beschränkung im Umgang mit den jeweils gewählten Klangfarben und -formen." [http://www.denhoff.de]

Kunstwerk(e)

Christiane Richter: Finissage »Farben des Lichtes« – Arbeiten von Christiane Richter

Los disparates (1988)

Skizzen nach Goya

1. Disparate de miedo
2. Disparate ridiculo
3. Disparate desordenado
4. Disparate alegre
5. Disparate claro
6. Disparate desenfrenado
7. Disparate funebre
Besetzung: Bratsche, Violoncello, Kontrabass
op. op. 54
Verlag: Edition Gravis

Kunstwerk(e)

Francisco José de Goya: Los Disparates: 10. Disparate desenfrenado
Francisco José de Goya: Los Disparates: 12. Disparate alegre
Francisco José de Goya: Los Disparates: 15. Disparate claro
Francisco José de Goya: Los Disparates: 18. Disparate fúnebre
Francisco José de Goya: Los Disparates: 2. Disparate de miedo
Francisco José de Goya: Los Disparates: 3. Disparate ridiculo
Francisco José de Goya: Los Disparates: 7. Disparate desordenado

Melancolia (1980)

Annäherungen an einen Kupferstich nach Dürer

Besetzung: Kleines Orchester
op. op. 26
Verlag: Breitkopf & Härtel
Bemerkung: Dürers Kupferstich „Melencolia I“ hat seit seiner Entstehung 1514 (dem Todesjahr seiner Mutter) viele Deutungen erfahren und auch heute noch gibt es Rätsel auf. Kunstwissenschaftler und -historiker haben immer wieder in dem allegorischen Beiwerk der die Melancholie gleichsam personifizierenden Engelsgestalt nach dem Schlüssel zum Verständnis gesucht. Kugel, Polyeder und magisches Zahlenquadrat als Symbole des Unendlichen und Vollkommenen, aber ebenso auch des Ausweglosen, wie die zerrinnende Zeit - dargestellt in der Sanduhr -, können als Ausgangspunkt und Sinnbild melancholischer Seelenstimmung verstanden werden. Die Kunsthistoriker Wölfflin und Borinsky vermuteten, daß Dürer ein weiteres Blatt Melencolia II geplant hatte, das die hoffnungslose Seelenkrankheit darstellt, bei der die schwarzen Säfte den Körper hochsteigen, so wie Marsilius Ficinus die Depression als zweite Seite der Melancholie in seinem 1500 entstandenem Buch über das dreifache Leben („De vita triplici“) beschreibt. Diese einleuchtende Vermutung veranlaßte mich, als klangliches Gegenbild zu Melencolia I und als akustische Vision eines nicht vorhandenen Blattes von Dürer auch einen Satz Melencolia II zu entwerfen. Im Zentrum meines Stückes für kleines Orchester, in dem die heruntergedunkelten Orchesterfarben dominieren, steht ein Satz, dem ein magisches Klangquadrat zugrunde liegt, das Form und Harmonik bestimmt. Analog zu Dürers Zahlenquadrat ergeben jeweils vier dreitönige Akkorde - horizontal, vertikal, diagonal u.s.w. gelesen - stets das Total aller zwölf Töne. Zudem ist jeder Akkord über den Mittelpunkt des Quadrates in einen anderen in seiner Intervallkonstellation gespiegelt. [URL: http://www.denhoff.de]

Kunstwerk(e)

Albrecht Dürer: Melencolia I

Mit schwarzem Bogen (1979)

Drei Betrachtungen über ein Bild von Kandinsky

1. Impression
2. Improvisation
3. Komposition
Besetzung: Oboe oder Flöte
op. op. 22
Verlag: Breitkopf & Härtel

Kunstwerk(e)

Wassily Kandinsky: Bild mit schwarzem Bogen

Ohne Titel (1989)

Hommage à Mark Rothko

Besetzung: Singende Säge, 3 Crotales, 3 Gongs
Verlag: Edition Gravis

Kunstwerk(e)

Mark Rothko: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Pendelnde Klangfenster (2011)

Besetzung: Klanginstallation
Bemerkung: Klanginstallation im Rahmen von M'ARTE (Montegemoli Arte 2011) 18. Juni – 16. Juli 2011.

Kunstwerk(e)

Wolfgang Ueberhorst: Child, Toys and Landing Peacock

Re(fr)actions (2005)

Zwei Improvisationen zu Bildern von Michael Burges

1. SoftStructure Painting
2. MetaStructure Painting
Besetzung: Campanula & Zuspielungen

Kunstwerk(e)

Michael Burges: MetaStructure Painting
Michael Burges: SoftStructure Painting

Skulpturen I–V (1996-2005)

Klavierzyklus zu Bronze-Skulpturen von Wolfgang Überhorst

1. Skulptur I (1996)
2. Skulptur II (1999)
3. Skulptur III (2001)
4. Skulptur IV (2003)
5. Skulptur V (2005)
Besetzung: Klavier
op. op. 76/1-5
Verlag: Edition Gravis

Bemerkung: Bei dem Skulpturenprojekt handelt es sich um einen Dialog zweier Disziplinen, da es sowohl bei den Klavierstücken als auch bei den bildhauerischen Arbeiten immer eine jeweils impulsgebende und eine reagierend antwortende gibt. Siehe Michael Denhoff: Skulptur wird Klang wird Skulptur wird Klang …Erfahrungen eines nonverbalen Kunstgespräches (2010): http://www.denhoff.de/skulpturwirdklang.htm.

Kunstwerk(e)

Wolfgang Ueberhorst: Skulptur Nr. 1
Wolfgang Ueberhorst: Skulptur Nr. 2
Wolfgang Ueberhorst: Skulptur Nr. 3
Wolfgang Ueberhorst: Skulptur Nr. 4
Wolfgang Ueberhorst: Skulptur Nr. 5

Strophen (2009)

Das Melodien-Projekt 2009

39. Continuum III - hommage à Victor Vasarely -
Besetzung: Jedes Instrument, das über den entsprechend notierten Ambitus verfügt
op. op. 107
Verlag: Edition Gravis

Kunstwerk(e)

Victor Vasarely: Voeroech II

Trace d'Étoile (1999)

Hommage à Wercollier

Besetzung: Campanula (Violoncello), Klavier
op. op. 87
Verlag: Edition Gravis

Kunstwerk(e)

Lucien de Wercollier: Étoile d'Or

Traumgesicht (1981)

Tonbandkomposition mit Violoncello, Klavier und Tamtam

Besetzung: Violoncello, Klavier, Tamtam
op. op. 29/1
Verlag: Breitkopf & Härtel

Kunstwerk(e)

Albrecht Dürer: Traumgesicht

Vergessene Glut (1991)

Klangritual für einen Schlagzeuger zu einer Kunstaktion des Bildhauers Walter Wittek

Besetzung: Schlagzeug
op. op. 63

Verlag: Edition Gravis

Kunstwerk(e)

Walter Wittek: Vergessene Glut

die blaue vier (1977)

Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger

1. Inneres Schauen
2. Segelschiffe leicht bewegt
3. Akzent in Rosa
4. Gelmeroda IX

Besetzung: Cembalo, Schlagzeug
op. op. 14/1-4
Verlag: Edition Gravis

Kunstwerk(e)

Wassily Kandinsky: Akzent in Rosa
Lyonel Feininger: Gelmeroda IX
Alexej Jawlensky: Inneres Schauen
Paul Klee: Segelschiffe leicht bewegt

Étude de couleurs (2015)

Besetzung: 2 Klaviere
op. op. 115
Verlag: Edition Gravis, Berlin

Kunstwerk(e)

Wassily Kandinsky: Farbstudie - Quadrate mit konzentrischen Ringen

---

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck