

Gerald Resch (1975 -)

Nebeneinanderlinien (2004)

Besetzung: 2 Fagotte

Bemerkung: Bezogen auf ein Bild von M. Lassnig.

Kunstwerk(e)

Maria Lassnig: Nebeneinanderlinien III

Relief (2004)

Besetzung: Alt-Saxophon, Gitarre, Schlagzeug, Akkordeon, Violoncello

Bemerkung: Angeregt durch Ghibertis Paradiestür am Ostportal des Baptisteriums in Florenz. Die zweite Inspirationsquelle bildete der Pergamonaltar in Berlin.

Kunstwerk(e)

Lorenzo Ghiberti: Paradiestür

Ungenannte KünstlerInnen: Pergamonaltar

Grid (2020)

Für Saxophonquartett

1. Con allegria
2. Semplice con fantasia
3. Ciacona
4. Quasi Blues. Omaggio à Conlon Nancarrow
5. Etereo
6. Con brio

Bemerkung: Das Werk bezieht sich auf die Ästhetik der Künstlerin Esther Stocker.

Kunstwerk(e)

Esther Stocker: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Streichquartett Nr. 2. Kopien (2017)

für Streichquartett

1. Duo für zwei Violinen - Quartett: Con agilità
2. Duo für Violine und Viola - Quartett: Ostinati
3. Duo für Viola und Violoncello - Quartett: Cantabile
4. Duo für Violine und Violoncello "Kreisläufer" - Quartett: Fuga

Verlag: Musikverlage Sikorski, Hamburg

Bemerkung: Gerard Resch: Der Untertitel „Kopien“ geht zurück auf eine Beobachtung in der „Winterlandschaft mit Raben (nach Jean-Francois Millet)“ von Vincent van Gogh. Das mit „Kreisläufer“ betitelte vierte Duo ist eine Würdigung der Wiener Künstlerin Lore Heuermann, deren gleichnamige Graphik als Inspirationsquelle diente:
<https://www.geraldresch.at/streichquartett2>.

Kunstwerk(e)

Jean-François Millet: Acker im Winter mit Krähen

Lore Heuermann : Kreisläufer-Kreislauf

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck